

II  
VIII  
58  
Biblioteca Nazionale  
Centrale - Firenze

II  
VIII  
58  
Biblioteca Nazionale  
Centrale - Firenze



Leon B<sup>e</sup> A Boerhs fatum

N<sup>o</sup> II. Secundo 59

II. VII. 58.

I



De Pictura his breuissimis commentarijs conscriptum quo nra domos sit oro: ut  
 & primum a Mathematicis quae ad rem pertinet uideantur accipiemus: quibus  
 quidem cognitjs quae ad ingenij suppeditionem Pictura abissis naturae principijs  
 exponemus. sed in omni nra orone illud spectari uehementer peto no me  
 ut Mathematicum sed ueluti pictorem his de rebus loqui: illi in solo ingenio  
 se immetu omni materia species & reru formas metunt: nos uo q subaspe  
 ctu rem esse positam uolumus: uelut pinguiore (ut aiunt) mineria scri  
 bendo utemur: ac recte qde esse nobiscu actum arbitramur: si quo pacto  
 in hac plane difficili & quoniam (qde uiderim) alio tradito hris materia  
 nos legentes intellexerint. peto ergo nos no ut puro a Mathematico: sed  
 ueluti a pictore tantu scripta interpretentur. Itaq principio nouisse opor  
 tet punctum esse signu (ut ita loquar) quod minime in partes queat  
 diuidi: signu hoc loco appello qeqd insufficie ita insit ut ocuulo possit co  
 spici: quae uo intuitu no recipiunt: ea nemo ad pictorem nihil p tineret negat:  
 na ea solu imitari studet pictor quae sub luce uideantur. Puncta qd ita  
 nenter inordinat iungant: linea extendent. Eratq apud nos linea signum  
 cuius longitudo sane in partes diuidi possit: sed erit latitudine usq adeo  
 tenuissima ut nusq findi queat. Lineam alia recta dicitur: alia flexa.  
 recta linea est signu a puncto ad punctu directe in locu protensu: flexa  
 ea est quae a puncto ad punctum no recto gressu sed sinu facto fluxerit.  
 Lineae plures quasi filo nitela si adhaere cohaerant superficiem ducunt: est  
 superficies: naq superficies extrema corporis pars: quae no profunditate aliqua sed tantu  
 latitudine longitudine atq p inde suis qualitatibus cognoscat. qualitatem

Punctus

Linea

Diuisio li  
 neae

Recta

Flexa

Superficies



alia superficies inherere ut nisi prius alterata superficies minime se moueri aut  
 seungi queat. alia uero qualitates huiusmodi sunt ut eade facies sup. faciei manente  
 sub aspectu in ita locant ut superficies in se alterata esse uideatur. p. petue aut  
 superficies qualitates geminae sunt: una quae p. extremis illi ambitui quo superfi-  
 cies clauditur notescat. quae quidem ambitui non nulli orizontem appellant. nos  
 (si liceat latius uocabulo) similitudine quadam appellemus oram: aut (di-  
 sta libeat) fimbriam. eritq. ipsa fimbria aut unica linea aut pluribus lineis  
 p. finita. unica ut circulari: pluribus ut altera flexa: altera recta aut etia  
 quae pluribus rectis lineis ambiat. Circularis quidem linea est ipsa fimbria quae  
 totum circuli continet. Circulus uero est forma superficies quae linea ueluti corona  
 obambit. q. si in medio aderit punctus res radij ab hoc ipso puncto directi ad co-  
 ronam ducti longitudine inter se aequales erunt. at is idem medius punctus  
 Centri circuli dicitur. Linea uero recta quae his coronae circuli sequente p. q. centri  
 reprobatur: ea diameter circuli ap. Mathematicos uocatur nos eadem centri nomi-  
 nemus. hocq. loco sit ap. nos ab his mathematicis p. suasi q. aunt nulla lineam  
 aequos angulos a coronae circuli signant tibi nisi quae recta ipsum centrum atti-  
 gerit: Sed ad superficies redeamus. ex his n. quae recensui facile intelligi possunt  
 ut tractu fimbriae imutato ipsa superficies & fauorem & nomen q. pristinus p. dat.  
 atq. quae triangulus fortassis dicebat. nunc tetragulus aut plurius deinceps  
 angulorum nominabitur. dicet quidem fimbriae mutata si linea aut anguli non mo-  
 plures sed uel obtusiores longiores uel uel breuiiores acutiores uel quo quo pacto  
 frangit. is locus admonet ut de angulis non nihil dicamus. Est n. angulus extre-  
 mus superficies a duabus lineis se inuicem secantibus confectus. Angulorum tria sunt  
 genera: rectum: obtusum: atq. acutum. Angulus rectus est unus ex quatuor  
 angulis q. a duabus lineis se se mutuo secantibus ita cōsistit: ut cuius reliquo-  
 rum trium sit aequalis. hinc est q. aunt oēs recti anguli inter se sunt aequales.

et petua q  
tates due

Omixon.

Om.

Fimbria.

*irregularis* l.

Carculus.

entrou-

Diameter.

regulus.

regulus

742 (11)

[illegible]

superficies

plana.

Species  
fines.

Spem.

conexa

fices

Composition  
first.

19

6. adu.

crisim.



usam superficiem intente suapte in ac mira q'da subtilitate cognunt p' t'iacis  
 sunt a'ra corporaq; sumus mo' rora & lucida penetrantes q; aliquod densum  
 & opacu offendant. quo in loco cuspide ferientes euestigio h'artant. veru' no' mi-  
 nima sunt ab' p'ncipio disceptatio a superficie an ab oculis q'de ipsi radij erumpant.  
 que disceptatio sane difficilis atq; apud nos admodu' inuictis p'ereat. ac ima-  
 ginari q'de decet radios quasi fila quada' teretia ac tenuissima que capite  
 quasi in manipulu' arte sunt colligata una' sunt p' oculu' interius ubi sensus  
 uisus co'sideat. recipi. quo loco no' seus ac truncus radioru' adstent. a quo  
 q'dem exeuntes in longu' laxati radij ueluti rectissima uirgulta ad oppo-  
 situm superficiem effluunt. Sed inter hos radios no' nulla est differentia qua  
 tenuisse p' necessarium est. differunt q'de uarij & officio. na' alij finib' sup-  
 ficieru' co'tingentes totas quantitates superficies metiunt. hos ergo q' ultimas  
 p'ntes superficies libando uoluerit extrinsecos radios appellemus. alij q'dem  
 radij ab o' dorso superficies seu recepti seu fluentes intra ea' pyramidem  
 de qua paulo post suo loco dicemus sui quoq; officiu' p'agunt. na' colorib;  
 & luminibus q'de imbuunt q'h ipsa superficies refulget. hos ergo medios ra-  
 dios nuncupemus. est q' ex radijs medijs q'dem q' similitudine quadam  
 centrica de qua supra diximus linea centricus dicat. q' in superficie ita  
 p'stet ut circa se utruq; aequales angulos reddat. Itaq; tres radioru' species  
 recte sunt: extremoru' medioru' & centrici. p'sentemur igit' q'd  
 q' radij ad uisendu' co'ferunt. ac primo de extremis: postea de medijs.  
 Radij extre-  
 mi. de centrico dicendu' erit. Radijs q'd extremis quantitates metiunt.  
 est n' quantitas spatii inter duo puncta fimbria' transiens p' superficiem  
 q' oculus quasi circulo quo da' instrumento h'is extremis radijs metitur.  
 suntq; tot in superficie q'titates quot sunt disuncta in fimbria sese co'nespi-  
 cientia puncta. na' proceritate qua inter superu' & inferu' seu latitudinem

qua inter dextru' & sinistru' seu crassitudinem que inter propinquius  
 & remotius: seu metas quas uis dimensiones aspectu' recognoscimus. ijs  
 tantu' radijs extrinsecis utimur. ex quo illud dici solitum est uis p' trian-  
 gulu' fieri cuius basis uisa quantitas uisusue latera sunt: idem ipsi radij  
 qui a punctis quantitates ad oculu' p'tendunt. ac illud q'dem certissimum  
 est: uis p' hunc ipm' triangulu' quantitatem nulla uideri. latera ergo  
 trianguli uisus in se patent: anguli q'dem in hoc ipso triangulo diuisi sunt:  
 alterutra illa quantitates capita. tertius uo' angulus est uis q' basi oppo-  
 situs intra oculum co'sistit. neq; hoc loco disputandu' est: utru' in ipsa  
 interu' interioris nerui usus ut aiunt p'quiescat: an in superficie oculi  
 quasi in speculo aiato imagines figurent. Sed ne oia q'dem oculoru' ad  
 uisendu' hoc loco munera referenda sunt. satis n' erit h'is co'mentarijs  
 succurre qua ad rem p' necessaria sunt demonstrasse. cu' igit' in oculo  
 consistat angulus eo quantitate breuiorem appareat ex quo p'longe distat  
 uisus regula' deducta est hac quo iudicet acutior sit in oculo angulus eo  
 quantitate breuiorem appareat. ex quo p'longe distat: cur sit q' multo in  
 teruallo quantitas ad punctu' usq; extrinsecus esse uidetur. uerum haec cu'  
 ita sint sit t' no' nullis superficie ut quo illi propinque sit uisus oculus  
 eo paucior: quo remotior eo longe plurima superficie parte uidetur. q'd  
 in superficie ita esse distat. Quantitates ego pro interuallo maiores  
 ac minores intuentib; no' nunq; uident. cui rei q' probe ratione tenuerit.  
 minime dubitabit medios radios aliquando fieri extremos: extremosq; in  
 teruallo mutato item fieri medios. atq; idcirco intelliget ubi medij ra-  
 dij sint facti extremi illis quantitate breuiore appareat. co'tra ex extre-  
 mi radij intra fimbria recipiat quo magis a fimbria distent. eo maiore p'p'one uideri.



Hic solent sumo ap[ud] familiares regula[rum] exponere quo plures radij uideri  
 do occupent. eo quantitate[m] prospectu[m] grandiore[m] existimari. quo aut pau-  
 ciore[m] comminore[m]. ceteru[m] hi radij extremi dentatum uniuersam s[er]iem  
 sufficien[ter] co[m]prehendentes ipsam tota[m] sufficien[ter] quasi cauea[m] circumdant. unde  
 illud aune usq[ue] p[er] pyramidem radijsam fieri. dicendu[m] idem est q[uo]d sit  
 pyramis quo ut pacto ea radijs co[n]struat[ur]. ea nos nro more describamus.  
 Pyramis est figura corporis oblongi a cuius basi o[mn]es linee recte sursum  
 p[er] tracta ad uniuersam cuspide[m] p[er]tendunt. b[er]is pyramidis uisa sup[er]  
 ficiat. latera pyramidis radij ipsi usum quos extrinsecos n[on]nisi dixi  
 mus. cuspidis pyramidis illae co[n]tra oculu[m] co[n]sidet. ubi anguli quantitate[m]  
 co[n]tinent in unu[m]. haecenus de extrinsecis radijs ex q[ui]b[us] pyramis co[n]ci-  
 pit. qua omni exoratore[m] constet multu[m] interesse. qua interuallu[m] inter  
 sufficien[ter] atq[ue] oculu[m] interiacent. seq[ue]r ut de medijs radijs dicendu[m] sit.  
 Radij medijs sunt ea multitudo radioru[m] qua ab radijs extrinsecis septa  
 intra pyramidem co[n]tinet[ur]. atq[ue] i[st]i q[uo]dem radij id agunt q[uo]d aut[em] Come-  
 leonta animal & huiusmodi feras natu co[n]tinentas solent propinque  
 reru[m] colores fuscipere ne a uenatorib[us] facile reperiant. hoc ip[su]m medijs  
 radij exequunt[ur]. na[m] a sufficien[ter] co[n]tractu usq[ue] ad cuspide[m] pyrami-  
 dis toto tractu ita coloru[m] & luminu[m] reposita uarietates inficiunt.  
 ut quo n[on] loco rumpere[n]t. eodem loco ip[su]m inhaustu[m] lumen atq[ue] eund[em]  
 colorem exprimerent. ac de his medijs radijs primu[m] re ipsa cogni-  
 tum est eos multo interuallu[m] deficere aciemq[ue] habetio[n]em agere. Demu[m]  
 cum ita sit ratio repta est. na[m] cu[m] i[st]i de ceterisq[ue] omnes radij in sinu  
 minib[us] & colorib[us] imbuti & graues aerem p[er]uadant. sitq[ue] aer ip[su]s no[n]  
 nulla transiendine suffusus sit ut multa pars oneris du[m] aer p[er]ce-  
 bnat fessis radijs deficiat. idcirco recte aune quo maior distantia sit.

Radius  
 centricus. eo sufficien[ter] obscuriore[m] & magis fuscum uideri. Astat ut de centrico ra-  
 dio dicamus. Centricu[m] radiu[m] dicimus eu[m] q[uo]d solus ita quantitate[m] ferat ut utriq[ue]  
 anguli angulis sibi co[n]tinentib[us] respondeant. quatu[m] uo ad hunc centricu[m] ra-  
 diu[m] attinet. uerissimu[m] est tunc esse o[mn]iu[m] radioru[m] accerrimu[m] ac minacissimu[m].  
 neq[ue] negandu[m] est q[uo]d tunc magis uideri maiorem q[uam] in eam centricu[m] ra-  
 diu[m] instancie possint plura de centricu[m] & radij in & officio referre. tati  
 hoc no[n] p[er]tinet. hunc uniuersu[m] radiu[m] quasi uniuersu[m] quadam co[n]gressionem con-  
 stitutu[m] ceteris radijs foueri. ut merito Dux radioru[m] & princeps diu de-  
 beat. reliqua uo qua ad ostendendu[m] ingerim[us] p[er]tinissent magis q[uam] ad ea de  
 q[ui]b[us] dicere instituimus p[er]tinerent. multa et de radijs suis locis acco[m]mo-  
 datu[m] dicent. hoc aut locu[m] satis sit q[uo]d huius co[m]mentu[m] uolunt p[er]tinentas.  
 ea retulisse ex q[ui]b[us] neq[ue] dubitent hoc ita esse q[uo]d q[uo]dem satis demo[n]stratu[m]  
 puto interuallu[m] scilicet centricu[m] radij positione mutatis illis sufficien[ter]  
 alteratu[m] uideri. na[m] ea q[uo]dem aut minor aut maior aut deniq[ue] lineari &  
 anguloru[m] inter se co[n]iunctas imutata[m] apparbit. Centricu[m] ergo positio dista-  
 tiaq[ue] ad rectitudine[m] usus plurimu[m] co[n]ferunt. est q[uo]d tertiu[m] aliq[uo]d ex quo sup-  
 ficiat. diffomes & uaria intuentib[us] exhibent. id q[uo]d est luminu[m] receptio.  
 na[m] uideri licet in specula atq[ue] co[n]uexa sufficien[ter] si uniuersu[m] tantu[m] adsit lumen  
 una parte subobscura altera clariore[m] esse sufficien[ter] ac eodem interuallu[m]  
 centricu[m] positione pristina manente modo ea ip[s]a sufficien[ter] diuerso &  
 prius sub lumine iaceat uidebis fuscas illic esse partes qua antea sub diuerso  
 lumine sitae clarebant atq[ue] eas dem clari esse qua prius obumbrate erant.  
 tu et si plura circumsistent lumina p[er] luminu[m] numero & uiribus uariis suis  
 locis macula candoris & obscuritatis micabunt. hac res exp[er]imentis ip[s]o  
 co[n]probatur. sed hic locus admonet ut de luminib[us] & colorib[us] aliq[uo]d referamus.  
 Colores. Colores a luminib[us] uariari pala est. si q[uo]d o[mn]is color no[n] idem co[n]spectu est in  
 umbra ac sub radijs luminu[m] positus. na[m] umbra fuscu[m] coloru[m] hunc claru[m] & agnu[m] exhibet.



humidi

vij. species  
colorum.

gens color.

asuis.

inidis.

inereus.

dicant pñ posse uideri nihil quod ipm nō sit colore & lumine uestitū maxima  
idecirco inter colores & luminā cognatio est ad usum agendum quā qñ sit hinc in  
telligit q lumine penne ipsi q colores pereunt: redonnetq lucē una & ipm  
colores cū uiribz luminū restaurat. quā res cū ita sit uidentia est ergo de  
coloribz primo dehinc inuestigabimus quēadmodū colores sub luminibz uari  
ent: missam facimus illam pñor. disceptationem: quā primum ortus color  
inuestigant: nā qd uinat pictorem nouisse quo nā pacto ex rari ac de fsi  
aut ex calidi & succi frigoris huius mōq mixtionē color existat. neq tñ  
eos philosophantes asserunt: q de coloribz ita dispuant: ut color speciei  
numero septem statuāt: album atq nigrū duo colorū extrema: unū qdem  
intermedium: tñ inter quodq extremū atq ipm mediū binos q alior plūs  
altero de extremo apiat quasi de lumine amittentes collocant. pictorem sane  
nouisse sat erit q sint colores: & qñ modis in pictura illis utendū sit: noli  
a pñoribz redargui q dū pños sectantes duos tñ esse in rerū natura in  
teperos colores album asserunt & nigrum. ceteros uō omnes ex mixtionē  
istorū duorum. ego q dē ut pictor decoloribz ita sentio: p mixtionibz color  
oriri alios colores penē infinitos: s; esse apud pictores colorū uerū gñū pro  
mō elementorū quatuor: ex qbz plurimē species educant. nāq est n. igne  
us (ut ita loquar) color quem rubrum uocant. Aeris q celestis seu caelestis  
+ dicitur: aquae color uiridis: terrae uō cinerēū colorem hē: ceteros oēs colo  
res uelut Diaphani & Porphyri lapidis ex mixtionē factos. Vide gñā ergo  
colorū quatuor: quorū sunt pro albi & nigri admixtionē species admodum  
innumerabiles. Videmus frondes uirentes gradibz desecere uiriditate quo ad  
albescant. itaq ipm uidemus in ipso aere ut circa ori xontem plerūq albente  
uapore suffusus sensim ad propriū colorem redeat. tñ & in rosīs hoc uidemus  
ut alia plena & mēsa purpurea: alia genas uirgineas: alia cādidi albi  
mutent. Terraeq color pro albi & nigri admixtionē suas species habet

Lumina.

nō igit albi pñmixtio genus colorū imutat: sed species ipsas creat. cuiq dē psi  
mitem uim niger color habet. nā nigri admixtionē multa species oriuntur  
q qdem pulchre ex umbra quā ipse color alterat. patet. si qdem crescente umbra  
coloris claritas & albedo deficit. lumine uō insurgente clarescit & fit can  
didior. ergo pictori satis pñuaderi pōt albi & nigri minimē esse ueros  
colores sed colorū alternatores ut ita loquar. si qdem nihil inuenit pictor  
quo ultimū candorē luminis referat. pñter album solū nigrū quo ultimas  
tenebras demōstret. Adde hūc q albi aut nigri nūq inueniēs: qñ ipm  
sub aliquo genere colorū sit. sequit de u luminū. Lumina alia syderum  
ut solis & Luna & lucifera stella: alia lampadum & ignis. ac inter hae  
magna differentia est: nā lumina syderū ad modo pñes corporū umbras  
referunt. ignis uō umbrē maiores q ipsa corpora sunt. ac q fit umbra cū ra  
diū luminū interceptum: radij intercepti aut alio flectunt aut nise ipsos  
reciprocant. flectunt uelut cū a sufficit aqua radij solis in lacunaria  
exiliunt: flect q oīs radiorū flexio angulis inter se (ut probant Machina  
fici) aequalibz. sed hae ad alia partem picturae pñtinent. radij flexi eo colo  
re imbuunt: quē in ea aqua flectunt suffundē inueniunt. hoc ita uidemus  
fici cū facies p ambulantiū in pñis subimāde apparent. Dixi ego de sup  
ficiibz: dixi de radijs: dixi quo pacto uisendo extrinsecus coadificet pñe  
mis: probauimus q maxime inter sit interuallū centricū radij positionē  
ac luminū receptionē certā esse. ueni cū uno aspectu nō una modo sed &  
plurimas q sufficit inueniunt. posteaq de singulis sufficiibz nō omnino ieiune  
cōscripsimus: nūc inuestigandū est quēadmodū cōmēta sese sufficies efformant.



singule qd superficies ut docuimus propria pyramide suis coloribz & luminibz  
 reserua prouident. qd ex superficie corporu integant tota corporu p spectu  
 quantitates unica pyramidem referent tot minutis pyramidibz grandia quot  
 eo prospectu superficies radijs cōprehendant. huc cū ita sint: dicet tñ qd piam  
 qd tanta indagatio pictori ad pingendu afferet emolumentu. nepe ut intel  
 ligat se futurū artificē plane optimū ubi optimē superficiez discrimina &  
 proportionē noxat (quod paucissimi admodū nouerūt) nā si rogent: qd linea  
 quā tingunt superficies contineat assēq oīa rectius possunt qd qd ista studeat  
 responderē. quare obsecro nos audiat studiū pictorū. quā nō didicissē in  
 uabit: ea a quo uis pceptore discere nūq̄ fuit turpe. ac discant qd dū  
 lineis circūit superficies: dumq̄ descriptos locos implent coloribz tentam nūq̄  
 magis queri qd ut in hac una superficie plures superficiez forme reseruent  
 nō secus ac si superficies hāc quā coloribz operiūt esset admodū uictrā &  
 placida huiusmodi ut p ea tota pyramis uisua pmeret recto intervallo  
 eorūq̄ centri & luminis positione communis in aere suis locis cōstitutis.  
 quod ipm ita esse demonstrant pictores dū sese ab eo quod pingunt amouēt  
 longiusq̄ cōsistunt natum dūc cuspide pyramidis queritales unde  
 oīa rectius cōcerni intelligunt. Sed cū hāc sit in qua pingit unica seu  
 tabula seu parietis superficies in qua pictor plures una pyramide imphen  
 sas superficies studeat effingere necesse erit aliquo loco sui pyramidem ui  
 sua psciendū ut istis quales fimbrias & colores intercasio dederit tales  
 pictor lineis & pingenda exprimat. quā cū ita sit picta superficie inue  
 tes intercasionem quadam pyramidis sui dent erit ergo pictura intercasio  
 pyramidis uisua secundū datū intervallo posito centro statutisq̄ luminibz

in data superficie lineis & coloribz apte reseruentur. iā nō qm pictura di  
 ximus esse intersectionē pyramidis oīa idcirco pscienda sunt. ex  
 qh hāc intercasio sit notissima. nobis ergo notissimis sermo habendus est  
 de superficie a qh pyramidis pictura intercasionem manere demonstrati  
 De superficie. Est superficies alia prostata iacent ut parimenta & edificiorū & cetera  
 superficies aequē a parimento distantes. alia in lateris inclinant ut sunt  
 superficies aequē distantes & cetera superficies parietibz collineares. Inter se aequē distan  
 tes & superficies dicuntur cū intermedia inter eas distantia ei loco eadem est.  
 Collineares. Collineares superficies illae sunt: quas eadem determinata recta linea dū  
 in parte sui aequē cōtingit uti sunt superficies quadratorū columnarū: quae  
 rectū in ordinē ad porticu adstant. hāc illis quae supra de superficie  
 diximus addenda sunt. his uō quae de radijs cū extrinsecis tñ intrinsecis  
 & centricis atq̄ his quae supra de pyramide uisua recensimus adden  
 da est illa Mathematicorū sententia: ex qua illud probat: qd si linea recta  
 duo alienius trianguli latera intersectet. sitq̄ ipsa secans & nouissime  
 trianguli cōdens linea altera linea prioris trianguli aequē distantis. eritq̄  
 tñ qd is maior triangulus huius minori pportionalis. hāc Mathematici.  
 At nos quo clarior sit nra orō lateris hanc proportionē explicabim.  
 intelligendū est qd sit hoc loco proportionale. Dicimus proportio  
 nales angu nales esse triangulos quorū latera & anguli inter se eadem admodū  
 rōnem seruant. qd si alteri trianguli latera sit mēgrendū bis qd basis  
 & alteri ter: oēs huiusmodi trianguli seu sint illi qd maiore seu  
 seu minores modo eadē latera ad basim (ut ita loquar) cōuenientia hēant



gellius

erunt inter se proportionales. nam quae pars ad partem extat in maiori tri-  
gulo eadem in minori. ergo trianguli quae se habent oēs inter se proportio-  
nales sunt. hoc qd ut aptius intelligat similitudine quadā utemur. est qdem  
homo pusillus homini maximo proportionalis: nam eadē fuit proportio palmi  
ad passum & pedis ad reliquas corporis sui partes in Cuiandro quae sunt in flex-  
cule: quem Gellius supra alios hoīes procerū & magnū fuisse edictat. neq-  
tū etiā fuit alia in membris Heraculi proportio qd fuit in Antiochi gigantis  
corpore. siqde utrisq; manus ad cubitū: cubiti ad propriū caput & ce-  
terorū membroz simetria pari ordine cōgruebat. hoc ipm in triangulis  
evenit ut sit aliqua inter triangulos cōmensuratio p qua minor cū mai-  
ori ceteris in rebus pterq; in magnitudine cōveniat. haec autē si satis in-  
telligat statuamus mathematicorū sententia qm ad rem nrā cōducit  
oēm intercessionē alienius trianguli aequē distantē a basi. triangulū cō-  
stituerē illi suo maiori triangulo proportionalem. & n. quae inter se pro-  
portionalia sunt. in ijs oēs partes mutuo respondent. inq; nō dīversae  
& nō cōgruentes partes ad sunt haec minime proportionales sunt. partes  
trianguli infini sunt ipsi radij qd eadē erunt in proportionabilibz q̄tita-  
tibz numero admodū pares: ac in nō proportionabilibz aequē distantibz erunt  
dissimiles. nam altera istarū nō pportionalit̄ q̄tatis aut plures occupabit  
radios aut pauciores. nō ita ergo quē admodū minor triangulus ali-  
q̄s maiori proportionalis sit. & meministi ex triangulis pyramidem  
infini cōstitui. ergo oīs nō sermo de triangulis habitus ad pyramide  
trahatur: ac p̄suasū qd apud nō sit nullas q̄tates sufficiens quaeq;  
ab intercessionē distent: in pictura alterationem aliquā facere  
Nam si illi qdem equidistantes quatuor. in omni equidistant  
intercessionē: sup̄ proportionabilibus p̄ant.

quae res citat si seget illud qd nō alterat q̄tates ex q̄s fimbria efficit  
nulla fimbria alteratio in pictura succedit. Itaq; illud manifestū est oēm py-  
ramidis infini intercessionem usq; sufficere aequē distantem illi prospecta sup-  
ficie esse cō proportionalem. Dicimus de sufficē intercessionē proportionabilibz  
hoc qd sufficē p̄te aequē distantibz. verū cū p̄ plurima p̄tenda suffi-  
cies nō aequē distantes ad sint de his nobis investigatio diligens hūda est  
q̄s nō intercessionis explicat. & n. longū esset p̄ difficileq; atq; obscuris  
simis in his triangulorū ac pyramidis intercessionibz oīa Mathematicorū  
regula p̄sequi: idcirco nrō more ut pictores dicendo procedamus ac  
referamus brevissimē aliqua de q̄tates nō aequē distantibz: q̄s p̄ceptis  
facilis erit oīs nō aequē distantes sufficē cognitio. q̄tatem. Ergo nō  
quatuor aequē distantē alia radijs infinis collineares: alia radijs aliq̄s infinis  
tes nō aequē distantē sunt. Quatuor radijs collineares qm triangulū nō  
efficiunt radiorūq; numerū nō occupant locū idcirco in intercessionē nullū  
adijsunt. ac in q̄tates radijs infinis aequē distantibz q̄s qd est maior  
angulus trianguli erit obtusior: tanto cū q̄tatis minus radiorū  
exapiet: atq; idcirco in intercessionē minus obtinebit spatij: sufficē  
q̄tatem. Itaq; diximus. It cū in sufficē non  
sint q̄tates aliqua aequē ab intercessionē distantes. cetera nō eisdem  
sufficē q̄tates nō aequē distent. tā ob rem sit: ut quae in sufficiē ad  
sunt aequē distantes q̄tates haec sola in pictura nulla alterationem faciant  
quae nō q̄tates nō aequē distent haec q̄tatem angulū qd in triangulis sit maior obtusior



[illegible]

ut dicunt Cyclosem dormientem parua in cubula pingens fecit uixit / sicut res  
pollucem dormientes amplectentes ut ea sicut rogant in iuramento dormiens  
multo maximus uideret. habetis a nobis forme dicte sunt quae ad inferi  
di uim quicquid ad intercessionem cognoscendi spectant. restat quod non modo quod sit atque  
ex quo esset intercessio: uerum et quodammodo debeat fieri ad rem pertinet. dicens  
dum est de hac intercessione quae notata iam pingendo exprimitur. de hac  
igitur ceteris obmissis referam quod ipse de pingendo efficitur. Principio in suffi  
cie pingenda quod amplum libeat quadrangulum rectorum angulorum inscribo. quod quod  
mihi pro apta fenestra est ex qua historia educta. illiusque magnos uicini  
in pictura esse huius determino. huiusque ipsius huius longitudinem intrinsecus  
diuido. quod quod mihi partes sunt proportionales cuius mensura quod uicini brachii  
nuncupantur: nam ea tria brachiorum. ut ex similitudine membrorum huius potest admodum  
colis humani corporis longitudo est. ista uero mensura iacentem infimam  
descripti quadranguli linea in quod illa istius modi recipiat partes diuido.  
at mihi quod ipsa iacens quadranguli linea est proximior transversa et aequa  
distans in paruo mento uisa quadranguli. post haec unicus punctus quod sit in  
loco intra quadratum constituto. quod in punctus cuius loci occupet ipsum ad quod radius  
centricus punctus applicet idcirco Centricus punctus dicat. Et hoc huius modi centrici  
puncti positio est non aliter a iacenti linea quod sit illius pingendi huius longitudo  
nam hoc facto aequali in sola spectantes et pictae res adesse uidentur: posito quod  
et centricis proportionibus lineas rectas a puncto ipso centricis ad singulas lineas  
infinita distantia spectantes transire successive sub aspectu alterent. huius  
centrici non nulli quod una ab diuisa aequa distantia linea intra quadrangulum ducuntur.



spatium quo d' inter utrasq; lineas ad huc iniquas partes diuiderent: tñ hinc secunda  
 equè distans linea alia uero, aequè distans hac, leg' adderetur. ut spatium qd  
 inter primā diuisā & secundā aequè distans linea est in tres ptes diuisū  
 und' pte sua excedat spatium in quod sit inter secunda & tertia linea: ac de  
 ceteris reliquis lineas addiderit, ut semper sequens inter lineas esset spatium ad ante  
 cedens subduplantiens ut uerbo Mathematicorum loquar, itaq; sic illi qd facerent  
 quos & si optima quanda pugnandi mā seq' affirmē, eos dē tñ nō pām errare  
 censeo q' in casu primā aequè distans linea posuerunt tñ & si ceteris aequè  
 distantes lineas remota modo subsequat' nō tñ hnt quo sit certus assiduis ad  
 bonè spectandū locus: ex quo ad modū in pictura errores facile succedunt.  
 Quid huc q' istoz rō admodū intrusa esset ubi centricus punctus aut supra aut  
 infra pñtū hōis longitudinē adstaret: tñ et res pñtū nō nullas uetus rebus,  
 pñtū nō uet' rōne distent uideri posse nemo doctus negabit remus rōnem  
 explicabimus sup' de his demonstrationib' pñtū cōscribemus: quas & nobis  
 fabris dū admirarent' miracula pñtū miraparuit. nā ad eā ipam ptem  
 huc quā dēci ēia maxime pñent. ergo ad rem rediamus. huc cū ita sint  
 igit' idcirco hūc optimis adinueni modū. in ceteris oib' eadē illa & centrici  
 puncti & lineas iacentis diuisionem & a puncto lineas ductiones ad singlas  
 iacentis lineas psequer. sed in successibus transuersis q' d' tñ hūc modū pñtū  
 hōis areola in qua d' g'nta linea una recta. hac diuido in eas partes iniquas  
 iacentis linea q' d' g'nta diuisa est: de hinc pñtū s'nsū ab hac linea punctū uniu  
 tñ alie q' est in q' d' g'nta centricus punctus iacente diuisa q' d' g'nta linea  
 distans: ab hoc q' puncto ad singlas hūis ipsius diuisiones singlas lineas  
 duco. tñ q' d' g'nta distans esse inter spectantis oculi & pñtū statuo  
 atq; illū statuo interuersionis loco p'pendiculari (ut aiunt Mathematici) linea

Linea p'pendiculari interuersione diuisionem lineas quas ea inueniret efficio. p'pendicularis qd linea ea est  
 qua alia recta linea diuidens angulos utriusq; circa se rectos heat. igit' hac mihi  
 p'pendicularis linea suis p'positionib' terminos dabit ois distans qua inter transuer  
 sas aequè distantes pñtū menti lineas esse debeat. quo pacto ois pñtū menti parallelos  
 descriptos habeo. est. n. parallelus id spatium quod inter sit inter duas aequè distantes  
 lineas deq; supra nō nihil attingimus. q' d' q' recta descripta sint in d'ito erit si una  
 eadē recta cōtinuata linea in pñtū pñtū cōtinuata q' d' g'nta diamet' sit. est  
 q' d' q' Mathematicos diamet' quadranguli recta q' d' g'nta linea ab angulo ad sibi oppositū  
 angulū ducta qua in duas partes quadranguli diuidat it' ut ex quadrangulo duos  
 triangulos efficiat. hūc ergo diligentissime absolutis una it' d' g'nta transuersa aequè  
 ceteris inferiorib' distans linea qua duo stantia magni quadranguli latera secet  
 p' q' d' punctū centricū p' meet. hac qd mihi linea est terminus atq; hūc quē nulla nō  
 plus alia q' sit uisantis oculis q' d' g'nta excedat. ea q' punctū centricū pñtū idcirco  
 centrica dicat'. ex quo fit ut q' pñtū hōis in ultimū parallelo pñtū mō longe  
 minores sint q' qui in anteriorib' adstāt. quā rem qdē a nā ipa ita ostendi  
 palam est. nā in templis uidemus hōium pambulantū capita fere in altis q' d' g'nta  
 nutare pedes uō eoz q' longius ad sint forte ad genu anteriorū respondere. hac  
 ois diuidendi pñtū rō maxime ad eā pñtū ptem pñtū. quā nos cōpositio  
 nem suo loco nominabimus & hūis mōi est ut uerbar nō ob materia nauitatem ob q'  
 hac cōmentandi breuitatem pñtū ab legentib' intelligat'. nā ut ex opib' pñtū facile  
 intelligimus eadē fortassis as maiores nōs q' esset obscura & difficillima admodū  
 incognita latuit. uix n. ullā antiquoz historiaz apte cōposita neq; pñtū neq; ficta  
 neq; sculpta neq; pñtū. quā de re hac a me dicta sunt breuiter & ut existimo nō  
 omnino obscurē. sed intelligo quāia sint ut cū in ijs nullā eloquentie laudē adpñtū  
 quē. tñ eadē q' pñtū nō cōphendit uix ullū nō uel pñtū labore q' d' g'nta



Subtilissimus autem & ad picturam bene promissus ingenij hanc quoquo modo dicant facillima  
 malis & pulcherrima sunt. quae quidem multis & a non parum ad has nobilissimas  
 artes promissus et si ab eloquentissimis dicantur ad modum ingratis sunt. a nobis non eadem  
 quod sine ulla eloquentia brevissime recitata sint fortassis non sine fastidio legent.  
 Sed velim nobis dent uenia si dum in primis uolumus intelligi id prosequi ut clara  
 esset nostra oratio magis quam coepit & ornata. quae non sequentur minus (ut spero) traditi  
 legentibus afferent. Diximus ergo de triangulis de pyramide de interuisione qua  
 dictanda uidebantur. quas res si consueui apud socios prolixius quam da geometrica ratione  
 cum caeteris essent demonstrant. quod huius commentariis breuitatis causa premitte  
 dum consui. huius non solum prima picturae artis rudimenta recensui. eaque idcirco ru  
 dimenta nuncupari uolumus quod in eruditis pictoribus prima artis fundamenta  
 uideantur. Sed huius modi sunt ut quae eadem probe tementur. is enim ad ingenium tuum adco  
 gnoscenda picturae diffinitionem. tum et ad ea de quibus dicturi sumus non minimi  
 profuisse intelligant. neque sit quod dubitet futurum pictorem minus bonum esse quam  
 pingendo conetur non ad uirum intelligat. frustra enim artem contendit nisi quod sagitta  
 dirigas destinatum habeas. ac uelim quidem apud nos persuasum esse eum solum fore pictorem  
 optimum qui optime cum fimbriis tui suppellectilis quatuordecim oes notasse didicerit. contraque  
 eum futurum minus bonum artificem affirmo qui non diligentissime quae diximus omnia tene  
 rit. idcirco nobis haec de suppellectilibus & interuisione dicta praecessaria fuerunt. sequi  
 ut pictorem instituamus quodammodo quae mente concepit ea manu imitari faciat.  
 Quod quoniam hoc perdiscendi studium forte nimis laboriosum uideri potest. idcirco  
 hoc ostendendum censeo quod sit pictura non indigna in qua oem operam & studium co  
 sumamus. nam habet ea quodam in se in animo dum dominam non modo ut quod deami  
 citra diuinae absentes pictura praesentis esse faciat. uerum et defunctos longa post  
 secula uiuentibus exhibent ut summa cum artificis admiratione ac uisitatione uoluptate  
 cognoscant. & eorum Plutarchus Cassandram unum ex Alexandri ducibus quod simulachrum

iam defuncti Alexandri imitator. in quo regis maiestate recognouisset toto corpore  
 crepidasse. Agesilaus. Agesilaus quoque Lacorum minimi passum a quo se aut pungi aut fingi. ita propria  
 forma diffidebat. quae de re sua recusante a posteris effigiem cognosci quod esset deformis.  
 itaque uultus defunctorum per picturam quodammodo uita elonga degunt. quod pictura  
 deos exprocent quos gentes uenerent. maximam id quodam mortalium donum fuisse ce  
 serdum est. nam ad pietatem qua superis potissimum conuincti sumus. atque ad animas inte  
 Phydias. grae quadae cum religione detinendos nimium pictura profuit. Phydias in Elide  
 Iouem fecisse dicitur cuius pulchritudo non parum recepta religioni adiecerit. id non  
 ad delicias ac honestissimas atque ad rectum deum quod conferat pictura cum aliunde  
 tum maxime hinc licet uideri. quod nulla ferme dabis remusque adeo pio sa qua pictura  
 societas non longe diamorem multoque gratissima efficiat. cum: genera & istius mor  
 chara omnia pictoris manu sunt pio sora. quumque ipsam picturam ante elaboratum  
 longe plurimo auro pendit. quum uel plumbum metallo uilissimum si Phydias aut  
 Prazetelis manu insimulaturum aliquod deductum sit argento nudi atque inelaborato  
 Zeus. esse pio suis fortasse portabit. Zeusis pictor res suas donare coepit. quoniam (ut  
 idem aiebat) pio enim non possent. nullum enim pio existimabat inueniri quod satisfi  
 ceret. hinc quod aut pingendis aut pingendis aiantibus quasi alterum se se inter mor  
 tales deum praestaret. has ergo laudes habet pictura. ut ea instructi in opa sua  
 laudes picturae adorari uideant. tum se bene simillimos esse intelligant. quod quod oem artium uel  
 magistra uel sancti principum pictura ornamentum est. nam architectus quodam epistolia  
 capicula: bases: columnas fastigiaque & huius modi caeteras oes adificiorum laudes  
 (in fallor) ab ipso tum pictore sumpsit. pictoris enim regula & arte lapicida  
 sculptor. oisque fabrum officina oesque fabriles artes dirigunt. Denique nulla  
 pene ars non penitus abiectissima repperiet. quae pictura non spectet ut in  
 rebus quicquid adsit decoris id a pictura sumptum andream dicere.



[illegible]

humilis

Phyloches  
Leantes.

in pictura  
talia venit.

Plinius.

cultura semper  
res.  
utmanor.

Sifchinus  
 ugonus.  
 Senocrates

Demetrius p<sup>r</sup>

pitissim f  
re.

1

Anst. R. <sup>des.</sup> <sup>refemunt</sup> de tabulis pictis p̄ta p̄ne incredibilia. Anistides thebanus. Nō. p̄ia magis  
 pictura imicē centū talentis uendit. Rhodū nō incensā a Demetrio R. <sup>pictura</sup>  
 re nē P. rothogenis tabula p̄ret refemunt. Rhodū ergo unica pictura fuit  
 ab hostibz redempta possumus affirmare. multa p̄terea huius mōi a scriptoribz  
 collecta sunt: q̄ apte intelligas semp̄ bonos pictores in summa laude & ho  
 norē ap̄ cēs fuisse uersatos: ut et nobilissimū ac p̄tiosissimū cūes p̄uq̄ &  
 Reges nō modo pictis rebz sed pingendis q̄ maximē delectarent. Lucius  
 Manlius <sup>Manlius</sup> cuius romani & Fabius hō in urbe nobilissimus pictores fuerunt.  
 Turpilij. Turpilij eques romani uetona pinxit: sitcedus p̄tiosus & proculianus  
 sitcedus pingendo nomen adeptus est. Pacinnus poeta tragicus Enij poeta reſus ex  
 Pacinnus <sup>poeta</sup> filia Heculem infors pinxit. Socrates: Plato: Metrodorus: pyrrhus q̄ p̄u p̄u  
 Socrates. <sup>Plato</sup> na claruerūt. Hero: valentinianusq̄ Alexander Severus <sup>impatores</sup> p̄gēdi  
 Hero & <sup>alijs impa</sup> studiosissimi fuerūt. Longū esset referre quot principes quot nē reges huius  
<sup>toris</sup> nobilissime arti dediti fuerunt: tū et minimē de ceteris pictoribz ueteris  
 Demetrii turba recensere. quā q̄dem p̄ta fuerit hinc cōspici p̄t q̄ Demetrio phalereo The. Nō.  
 phalereo: <sup>phalereo</sup> nostratis filio trecenta sexaginta statua parti equestri & parti iennibz legis  
 ferunt intra quadringentos dies cōsumatae sunt. ea nō in urbe in qua totius  
 fuerūt sculptorū numerus uetere & pictores nō paucos exāssē arbitramur. sunt +  
 q̄dem cognate artes eodēq̄ ingenio pictura & sculptura nutrita s̄z pictoris  
 ingenij q̄ in re longē difficillima uerſet semp̄ p̄ferē. uerū ad rem redeamus.  
 Ingens nāq̄ fuit & pictorū & sculptorū illis temporibz turba: cū & principes & plebei  
 & docti atq̄ indocti pictura delectabant. cūq̄ inter primas p̄uicinas p̄das signa  
 & tabulas in theatri exponēbat: eoq̄ processit res ut Paulus Aemilius ceteriq̄  
 nō pauci romani cūes filios inter bonas artes ad bene beneq̄ minendū picturā  
 Paulus Aemilius <sup>Paulus Aemilius</sup> docerent: qui nos optemus ap̄ grecos maximē obseruabāt ut ingenū & libere  
 Pueri ite <sup>bonas artes</sup> picturā ad  
<sup>lebant</sup>

Pueri ite  
bonas artes  
picturam ad.

cebano.



educati adolescentes una cu hinc Geometria & Musica pingendi q arte instrueret.  
 Martia Varronis filia  
 q & feminis ex hac pingendi facultas honoris fuit. Martia Varronis filia  
 q pinxit ap seniores celebrat. ac fuit qdem tanta in laude & honore pictura  
 ut ap ceracos caneretur. sed ut ne senius pictura discere liceret. neq id qdem  
 inuenerit. na est pingendi ars parafata liberalibz ingenijs & nobilissimis animis  
 dignissima. maximeq ap me optimi & pstantissimi ingenij sep fuit indi-  
 cium illius quem pictura uehementer delectari intelligerem. tu & si haec  
 una ars & doctis & indoctis aequa ad modu grata est. quae res nulla fere  
 alia in arte euenit. ut quod q itas delectet impitios q moueat. neq facile  
 quidpi inuenies q na maiorem in modu optet se in pictura profeasse. ipam  
 deniq naturu pingendo delectari manifestu est. Videmus n natura ut  
 gaze in marmoribz centaurus Regumq lauiatas facies efficiat. qn (ut aiunt)  
 laue Musae in genibus Pyrrhi nouem musas cu suis insignibz distinge a natura ipa  
 fuisse deputas. adde his q nulla ferme ars est in qua p discenda ac excedenda  
 ois aetas & pitoru & impitoru tanta cu uoluptate ueset. Licet de m ipso  
 proficere si qm me cu uoluptatis q causa ad pingendu cōfero (qō facio  
 sane p sepius cu ab alijs negocijs oculi suppediat) tanta cu uoluptate opi-  
 niffo. ut tertia quarta quoa hora elapsa esse postea mix possum credere.  
 itaq uoluptate haec ars affert. du ea colas. laudem diuitias. & ppetua  
 fama. du eod bn excolta feceris. quae cu ita sit (cu sit pictura optimu  
 & uetustissimu ornamentu reru liberis digna doctis atq indoctis grata)  
 hortor studiosos inuenes ut quoad liceat pictura plurima opam impendat.  
 proxime eos moneo q pictura studiosissimi sunt ut oi opa & diligentia  
 prosequat ipsam perfectam pingendi artem teneat. sit nob q in pictura  
 praestare cōtenditis cura in primis forma & nois. quae te uetere assentes uidetis.

ac meminisse qde iuuabit semp aduersa laudi & uirtuti fuisse auaritia  
 quatu n intentus animo raro posteritatis fructus assequer. Vidi ego pluresq  
 in ipso quasi flore p discendi illuc decuisse ad qstū. & neq diuitias neq lau-  
 dem ullam fuisse adeptos. q si ingeniu studio auerissent in laude facile co-  
 scendisset. quo in loco & diuitias & uoluptate nois acceperent. itaq de his  
 satis haec tenus. ad instructu redeamus. Pictura in tres partes diuidimus  
 diuisio. qua qde diuisionem ab ipa na coptam habemus. na cu pictura student  
 res uisas representant. notemus quae ad modu res ipsa sub aspectu ueruant  
 principio qde cu qd aspiciamus id uidemus esse aliqd quod locu occupet. pitor  
 uo huius loci spatium circumscribet. eaq rationem ducenda fimbriae apte uo-  
 cabulo circumscriptione appellabit. proxime intuentes diuiscimus ut plu-  
 rima prospecti corporis superficies inter se edueniant. hasq sufficiem  
 cōpositiones. cōnnectiones artificis suis locis designas recte cōpositione nominabit.  
 postremo aspicientes distinctius sufficiem colores discernimus cuius rei  
 receptio in pictura q ois differentias a luminibz recipiat q cōmode  
 luminu. ap nos receptio luminu dicitur. Pictura igit circumscriptio. cōpositio  
 & luminu receptio pficiunt. de his ergo sege ut q breuissime dicamus  
 Circumscrip- & primo de circumscriptione. Circumscriptio qdem ea est q lineis abitu  
 ptio. fimbriam in pictura cōscribit. in hac Parasu pitoru cu cuquo est  
 Pafius ap Xenophonte Socratis sermo pulchre fuisse pici tradunt. illu n  
 lineis subtilissimis examinasse aut. in hac uo circumscriptione illud  
 paupt seruadu censeo: ut ea fiat lineis q tenuissimis atq admodu  
 Apelles. uisu fugientibz cuius moi a pellem pitoru exerceri solitu ac cu P ro-  
 thogene centasse referunt. na est circumscriptio aliud nihil q fimbriae notatio



qua quodam si ualde apparenti linea fiat non margines superficie impictas; nisi  
 multa aliqua apparetur. tu cupere aliud nihil circumscriptione nisi fimbriam  
 ambiti prosequi: in qua sane uolenter exercendam affirmo. nulla enim compositio  
 nullas luminis receptio non adhibita circumscriptione laudabitur. at sola circumscrip-  
 tio plenius gratissima est. circumscriptionem ergo opera debet ad qua quodam bellis  
 sunt tenenda nihil accommodatus inueniri posse existimo. id uelut quod se  
 inter familiares meos suu solitus appellare intercessionem: cum ego usum meum  
 primum adinueni. id istius modi est. Velum filo tenuissimo & rari textu quo  
 mi colore penetrat filis grossioribus in parallellas proportionales quadris quot li-  
 bet distinctu tellario quo distinctu. quod quidem inter corpus representandum atque  
 oculum constituitur: ut per ueli raritates pyramidis uisina penetraret. hic in hac ueli  
 intercessio profecto comoda uisus non parca: primum quoque easdem semper innotat sup-  
 facies referat. nam positus terminus illico pristina pyramidis eiusdem reperies.  
 qua res absque intercessione sane difficillima est: & nostri quod sit impossibile aliquid  
 pingendo recte imitari quod non perpetuo eandem pingendi faciem seruet hinc  
 est quod depicte res quod semper eadem facie seruet facilius quam sculpta emulat.  
 Tum nostri quod intervallo ac centrice positione mutatis res ipsa uisa al-  
 terata appareat. Itaque hanc non mediocrem quam dixi utilitate uelut  
 stabit: ut res semper eadem conspectu persistat. Proxima utilitas est quod fim-  
 briae situs & superficie terminum certissimis impingenda tabula locis  
 facile constitui possint. nam cum in parallelo frontem in proximo nasum.  
 in propinquo genas. in inferiori mentum. & istiusmodi omnia suis locis  
 disposita intuearis: itidem in tabula aut pariete suis quod parallellis  
 diuisa illico omnia collocabis. postremo hoc quod uelut maximum  
 ad discenda picturam adinuentum habet. quod quodam rem ipsam prominentem

& rotunda in ista planitie ueli descripta & depictum uideas. quod ex rebus  
 ad facile & recte pingendam utilitate uelut exhibent satis & iudicio ex-  
 pientia intelligere possumus: neque eos audiam quod dicant minime educere puto  
 rem his rebus assuefieri: quod & si maximum ad pingendum adinuentum af-  
 ferant: tamen huiusmodi sunt ut absque illis uix quod se artifex possit. non  
 a pictore (mi fallor) infinitum laborem exposcimus: sed pictura talem ex-  
 petamus: quia maxime promineat & datis corporibus per similes uideat.  
 quia rem quodam non satis intelligo quo nam pacto unquam sine ueli adinuenire possit  
 quod uel mediocriter assequi. Igitur intercessione hac id est uelo quod dixi utane  
 quod student in pictura proficere. quod si absque uelo expiri ingenium delectet hanc per  
 parallellas rationem intuentu prosequantur. ut semper linea illis transuersa ab altera  
 perpendiculari per se tam imaginem. prospectum terminum in pictura statuunt.  
 Sed cum plerumque inceptis pictoris fimbriae superficie dubia & incerta sint uelut  
 in uideri quod non decernunt quo potissimum loco tempora a fronte discernunt.  
 docendi idcirco sunt quo nam argumento eorum rei cognitione assequatur. natura  
 id quodam pulchre demonstrat: nam ut in planis superficie intuemur ut suis propriis  
 luminibus & umbris insignes sint: ita & in steris atque ediculis superficie quasi  
 in plures superficies easdem diuersis umbris & luminis maculis quod dicitur uidemus.  
 ergo singula partes clauitate & obscuritate differentes pro singulis superficie  
 habere sunt. quod si ab umbrato sensum deficiendo ad illustrem colorem uisa superficie  
 estimant tunc medium quod inter utrumque spatium est linea signant oportet quo  
 omnis colorandi spatium non minus dubia sit. Restat ut de circumscriptione aliquid  
 referamus: qua ad compositionem quod non parum pertinet. idcirco non ignorandum est  
 quod sit compositio in pictura. est autem compositio ea pingendi non qua partes in  
 opus pictura componunt. quod plurimum pictoris opus historia. historia partes  
 componit: corporis pars membrum est: membrum pars est superficies. cum enim sit circumscrip-  
 tio ea non pingendi qua fimbriae superficie designantur: cuius superficie alia parua

Compositio.



ut animantium: alia ut edificiorum & colossorum amplissima sint: de parvis sup-  
 faciebus circumscribendis ea precepta sufficiunt quae hactenus dicta sunt. nam ostensu  
 est ut eadem pulchre velo metuantur. in maioribus ergo superficiebus noua ratio res-  
 perenda est: quae de re quae supra in euidentibus a nobis de superficiebus radijs.  
 pyramide & interuersione exposita sunt: ea sed mente repetenda sunt. denique  
 meministi quae de paucamentis: parallellis & centrico puncto: atque linea diffini-  
 in paucamentis ergo parallellis inscripto alia murorum & quae in huiusmodi quas  
 incalescentes in paucamentis superficiebus edificanda sunt. dicam ergo breuiter quod ipse  
 in hac coedificatione efficiat. principio ab ipsis fundamentis exordium capio. lati-  
 tudinem & longitudinem murorum in paucamento describo: in qua quod de descriptione  
 illud a natura aduertit: nullius quadrati corporis rectorum angulorum plus quam duas  
 solo incumbentes multas superficies uno aspectu posse uideri. ergo in describendis  
 paucamentis fundamentis id obseruo ut solum ea latera curua quae sub aspectum  
 pateant: ac primo semper a proximioribus superficiebus incipio. maxime ab his quae aq-  
 ab interuersione distant. itaque has ego ante alias describo: atque quae uelim esse har-  
 umque longitudinem ipsis in paucamento descriptis parallellis costringo. nam quot eadem  
 esse brachia tot mihi parallelos absumo. medium uero parallelorum & utriusque diame-  
 tri mutuali sectione accipio. nam diametri ad diametrum intersectio medium in  
 quadranguli locum possidet. itaque hac parallellorum mensura pulchre latitudinem atque  
 longitudinem surgentium a solo murum describo: tunc altitudinem quoque superficiebus hinc  
 non difficillime assequor. nam quae mensura est inter centricam lineam & eam pa-  
 mentis locum unde aedificij gradus insurgit eadem mensura tota illa gradus  
 seruabit. quod si uoles istam quantitate a solo esse usque in sublime quate-  
 est huius pictae longitudo & fuerit linea centrica ad huius altitudinem posita  
 erit: tunc quidem ab infimo gradus capite usque ad centricam lineam brachia tria  
 tu uero quod gradum istum uelis usque ad brachia duo decim excreuerit tunc tam uide  
 quod tu est a centrica usque ad inferius gradus caput sursum uersus educito. ergo  
 exclusis quod reuelamus nobis pingendi prae possumus ac angulares superficies circumscribere

14  
 Circula. Restat ut de circulantibus superficiebus suis finibus describendis enarremus. Circula  
 res lineae. res quidem ex angulantibus extrinsecae: id esse sic facio. Quod eam quadrangulo rectorum  
 angulorum in circulo. huiusque quadranguli latera in partes eius modi diuido in partes  
 inferiores in pictura quadranguli latera diuisa est. lineasque a singulis punctis ad sibi  
 oppositos punctos diuisionum ducens paruis quadrangulis aream replet. illicque cir-  
 culum quod uelim magni super inscribo ut mutuo sese circuli & parallela linea  
 faceret. omnesque sectionum puncto loco adnoto. quae loca in suis parallellis pau-  
 menti descripti in pictura consigno. sed quia esset extremus labor ac fere in-  
 finitus parallellis totum circuli multis ac multis locis percurrere quoad numerosa  
 punctorum consignatione fimbria circuli continuaret. ideo ipse cum octo aut quot  
 libuerit per sectiones notaro. tunc ingenio cum circuli ambitum persequendo ad hos ipsos  
 signatos terminos duco. foret assis breuior esset uia hanc fimbriam ad umbram luminis  
 circuli scribere modo corpus quod umbram efficiat certa ratione suo loco interponere.  
 Itaque dicimus ut parallellorum adiumentis maiores superficies angulares & circula  
 res circumscribantur. absoluta igitur de circuli descriptione sequi ut de compositione dicen-  
 dum sit. repetendum ideo est quod sit compositio. Est autem compositio ea pingendi  
 ratio quae partes in opus picturae componit. Amplissimum pictoris opus non colossus  
 sed historia. maior nam est ingenij laus in historia quam in colosso. historiae partes  
 corporum: corporis pars membrum est. membrum pars est superficies. prima igitur opus  
 partes superficies quae ex his membra ex membris corporum: ex illis historia ultimam  
 illud quidem & absolutum pictoris opus perficit. ex superficiebus compositione illa elegans  
 in corporibus coemittas & gratia extat: quae pulchritudinem dicunt. nam is uultus  
 & superficies aliae grandes aliae minimas illuc prominentes istuc intus minimi  
 reclusas & reconditas habent (quales in uiculis ualibus uidemus) erit quidem is  
 aspectus turpis. iniqua uero facies ita uultus aduincit superficies ut amara uultu  
 nam in uultibus suauis defluant: nullaque angulorum asperitates exeat. hanc  
 nam in uultibus suauis defluant: nullaque angulorum asperitates exeat. hanc  
 merito formosam & uenusta facie dicemus. ergo in hac superficiebus compositione  
 maxime gratia & pulchritudo persequenda est. quae nam non parua id assequamur.



compositio  
membrorum

nulla modo mihi alia uisus est certior q̄ ut natura ipsa intrinsece p̄  
ac diligentissime spectemus quodammodo natura mira reū artifex in pul  
cherrimis membris superficies composuerit in qua imitanda omni cogitatione  
& cura uersari uelōq̄ quo dicimus ueraciter delectari oportet. dñs̄ sup̄  
a pulcherrimis corporibz superficies in opus relatu sumus. semp terminum p̄  
destinamus quo lineas certo loco dirigamus. hactenus de superficie compositione.  
Sēq̄ ut de compositione membrorum referamus. in membrorum compositione clauda  
in primis op̄a est ut uel quicq̄ inter se membra pulchre conueniant. eadē  
tunc conuenit dicunt cu & magnitudine & officio & specie & coloribz & ceteris.  
si quę sunt huius modi res ad ueritatem & pulchritudinem correspondant.  
q̄ si in simulacris aliquo capite amplissimi. pectus pusilla. manus p̄ angula.  
pes tumidus. corpus turgidū ad sit. hac sēq̄ compositione erit aspectus deformis.  
ergo quiddā circa magnitudinē membrorum tenenda est. inq̄ sanē cōte  
suntione uinac in cūctis pingendis primū ossa ingenio subterlocare. nā  
hac q̄ minime inflectant. semp certā aliquā sedem occupant. tū oportet  
neruos & musculos suis locis inhaerere. deniq̄ extremū carnē & cutē ossa &  
musculos uestire reddere. sz uideo hoc in loco fortassis aderunt obijcientes  
q̄ supra dixerim nihil ad pictorem earz rez spectare. q̄ nō uideant. recte  
illi q̄ dem sed uelut in uestiendo prius nudū subsignare oportet quē postea  
uestibz obambiendo inuoluamus. sic in nudo pingendo prius ossa & musculi  
disponendi sunt. quos moderatis carnibz & cutē ita op̄as ut quosint muscu  
li loco nō difficile intelligere. ac n̄ cū has oēs mensuras natura ipsa expli  
catas in mediū exhibeat. tū in eis dē ab ipsa natura proprio labore reco  
gnoscendis uoluntate nō modicā inueniet studiosus pictor. idē circa labore  
hinc studiosi suscipiant. ut q̄ tū in simetria membrorum recognoscenda studij  
& opere posuerint. tū ubi adeas res q̄ didicerint. membra firmadas p̄fusiue intelli  
gat

Nū tū ad monit

Vitru.

Demonpictor

me

vñ tamen admoneo ut incommensurando aīante aliquod ipsius aīantis membru  
sumamus quo cetera metiant. Vitruuius architectus hoīs longitudine pedibus  
diminuerat. ipse nō dignus arbitror si cetera ad dignitatem capitis referat. tū  
& sit hoc aīante ferre cōe esse in hoīs ut eadem ad pedes & q̄ est aīante  
ad uiculi capitis mensura intersit. Itaq̄ ipso suscepto membro cetera quo mo  
danda sunt. ut nulla in toto aīante membru adsit longitudine aut latitudine  
ceteris nō correspondens. tum providendū est ut oīa membra sui uiculi de quo  
agitur officij exequant. Decet currentem manus nō minui actare q̄ pedes.  
ac p̄m originem malo in oī membris sui modestū q̄ palestrā stentet. Demon  
pictor Haplicitem incertamine exessit ut illi sudare tū q̄ dīceret alteruq̄. Tu  
arma deponere ut plane anhelare uideret. Fuit & q̄ uixem pingeret ut in  
eo nō uerā sed fictam & simulacra insana agnoscat. Laudat ap̄ roma hū  
stoma in qua M. eleagor defunctus asportat. q̄ q̄ oneri subsunt angī & oī me  
bris laborare uideant. in eo q̄ mortuus sit. nullū adsit membrorum quod nō de  
mortuū appareat. oīa pendet. manus. digiti. ceruix. oīa languida cecidit.  
deniq̄ oīa ad exprimenda corporis mortem cōgruunt. quod q̄ dē oīm difficulti  
mū est. nā oī ex pte oīosa in corpore membra offingere. tam sumū artificis est.  
q̄ uinac oīa & aliq̄ agentia reddere. ergo hoc ipm in oī pictura seruandū est.  
ut quęq̄ membra sui ad id de quo agitur officij ita p̄gant ut nē minimūq̄ dem  
articulus pro re uacet minare. ita ut mortuūq̄ membra mortua ad iudice  
mus. inuentū nō oīa uinac esse uideant. uinac corpus tū dicit cū motu  
quoddā sua sponte agat. mortuūq̄ aīantē esse ubi membra uinac officia hoc est  
motum & sensum amplius ferre nequeunt. ergo quę corpus simulacra  
pictor uinac apparere uoluerit inq̄s efficiet ut oīa membra suos motus  
exequant. Sed in oī motu ueritas & grā seruanda est ac maxime  
ij membrorum motus inuacē & gratissimū sunt q̄ aciri in altum petunt. tū spem  
quod dixerim in cōpōnendis membris spectanda esse. nā p̄ aliquid esset se  
Helenē aut p̄ligonē manus seniles & rusticae uiderent. aut se ita est



positio cor  
porum.

pectus teneri & cervice lenis. aut si Ganymedi frontis rugosa cura aclethe  
aut si Adoni cūm robustissimo laterale lenia & gracilia addiderimus: tū  
et in eos simulachro in quo uultus sint solidi & suavia pleni (ut aiunt) turpe  
esset lacertos & manus macie absumptas agere. cōtraq; qd chemenidem ab  
Aenea in insula timentū pingeret facit quā cū fuisse Virgilius refert: nec  
ceterū facili eductura sequeretur: esset is qd p̄tor p̄ rudiulū atq;  
ineptus. itēq; specie oīa cōueniant oportet: tū colore qd inter se cōrespondent  
velim. nā qd sint uultus rosei: uenusti nūci: his pectus ac cetera mē  
bra fusca & tenebrosa minime cōueniūt. ergo in cōpositione mēbroz  
quae de magnitudine: officio: specie & colorib; diximus tenenda sunt  
tū & pro dignitate oīa subsequant oportet. nā Venere aut Minerva  
sagittantem esse minime cōuenit. Iouem aut Martem ueste muliebri  
indecenter uestire. Castorem & Pollucem p̄isci p̄tores pingendo cura  
bant ut cū gemelli uiderent: in altero pugilem naturā in altero agilita  
tem discerneres. tū & Vulcano claudicandi initū sub uestib; apparere uo  
lebant. tantū illis erat studiū p̄ officio: specie: dignitate qd oportet exprimeret  
segit corporū cōpositio in qua oē p̄toris ingeniū & laus uersat. quāq; de  
ad cōpositionē nō nullā in cōpositione mēbroz dicta p̄tinent. nā officio  
& magnitudine corpora oīa in historia cōueniāt oportet. Si nō centauros  
in cetera tumultuantes p̄ixeris ineptū esset in tā effrato tumultu ali  
quem uno sopitū accubare. tū cū intū esset si hoīes pari distantia ali  
alijs multo maiores. aut si canes equis in p̄tina pares adessent. neq;  
pari cū utipandū est qd plerūq; uideo p̄tos in aedificio hoīes quasi in  
sermō reclusos in quo uix sedentes & morbum coactū recipiant. corpora  
igit oīa & magnitudine & officio ad eā rem de qua agere cōueniāt.  
historia uero quā mēto possis & laudare & laudare eius nō erit  
que illecebris qd dā sese ita amara & ornata exhibeat ut oculos docti  
atq; indocti spectatoris diutius qdā cū uoluptate & animi motu teneat

Narro

primum nō quod in historia uoluptatem afferat est ipsa copia & uarietas rerū  
ut nō in citharis atq; in musica semp noua & exuberantia cū ceteris fortassis  
oblectatis tū nimirū ob eam causam delectat qd a uetustis & cōsuetis differant.  
sic in oī re alijs uarietate & copia admodum delectat: idcirco in p̄tura  
& corpum & colorū uarietas amara est. Dicā historiam esse copiosissimā illā  
in qua suis locis p̄ mixti adernunt senes: uiri: adolescentes: pueros: mōnes:  
uirgines: infantes: ciues: catelli: amulae: equi: pecudes: aedificia: pro  
uincia qd. cōm qd copia laudabo: modo eā ad rem de qua illic agere cōueniat.  
fit nō ut cū spectantes lustrandis reb; mirentur. tūc p̄toris copia grām as  
sequat. Si hāc copia uelim cū uarietate qdā esse ornata tū dignitate  
& ueracundia graue atq; moderatā. improbōq; dem eos p̄tores qd in  
deu copiosi quo ut nihil uacū relictū uolunt eo nulla sequit cōpositione:  
sed cōfusi & dissoluti oīa disseminant. ex quo nō re agere: s; tumultu  
historia uidet. at fortassis qd dignitatem in primis in historia cupiet hūc solitudo  
admodū tenenda erit. ut nō in principe maiestate affert uerborū paucitas: modo  
serua & infra intelligant: sic in historia cōpeteris corpū numerus dignitate adhibet.  
adi solitudinē in historia tū copia eā minime laudo quae a dignitate minime  
abhorreat. atq; in historia id uoluptate approbo qd a p̄toris tūc atq; comici  
obseruati uideo: ut qd possint paucis p̄sonis fabula docere. meoq; dem iudicio  
nulla erit usq; adeo tanta rerū uarietate repleta historia quā nonem aut decem  
hoīes nō possint cōdigne agere. ut illud Varro nūc p̄tinere arbitretur qui in  
cōtinuo tumultu euitans nō plus qd nonē adhibebat accubantes. S; in omni  
historia cū uarietate incunda est: tū in primis oīb; grata est p̄tura in qua  
corporū status atq; motus inter se multo dissimiles sunt. S; tunc igit alijs toto  
uultu cōspici manib; supinis & digitis micantib; alterū in pedem nixi  
alijs aduersa sit facies & demissa brachia pedesq; inuicē singulisq; singuli  
flexus & actus excedent. alijs cōsident aut inflexo genu morentur: aut prope



Apelles  
Pericles

Plut.

Euphranor

Demo.

incubant: suntq. nudi (si ita liceat) alij: nō nulli mixta ex utroq. arte p̄t̄m  
velati partim nudi adsistunt: sed pudori semp & uerecundia inseruiamus.  
obscena q̄dem corporis & cōt̄r p̄tes quae parum gratia hnt p̄mo aut p̄dibz  
aut manu op̄iant. Apelles antigonis imaginem ea t̄n parte uultus p̄m  
gēbat: quā oculi uirtū nō aderat. Periclem referunt hūisse caput oblongū  
& deformē idcirco a p̄toribz nō ut ceteros in opto capite sed casside uestito  
cum formam solent. tū antiquos p̄tores refert Plutarchus solitos i p̄gēdis  
regibz se q̄d uirtū aderat formae nō id p̄missū uideri uelle sedq. maxime  
posse similitudinē emendabant. hāc ergo modestia & uerecundia  
in uniuersa historia obseruari cupio: ut feda aut p̄tereaue aut emēdē.  
deniq. ut dixi studendū censeo ut i nullo ferme idem gestus aut stans cō  
spiciat. amicos deinde spectantū mouebit historia: cū q̄ adierunt p̄t̄i  
hoiēs sūm ai motū p̄seferent. fit naq. naturalis quā nūlū sui rapacius simi  
lū inueniri pot) ut lugentibz colligamus: ridentibz arrideamus: dolentibz  
doleamus. sed hī motus ai ex motibz corp̄is cognoscunt: nā uidemus ut tristes  
q̄ris adstricti & agnitudine obsessi sint) totis sensibz ac uiribz torquant.  
interq. pallentia & ad modū labentia membra sese lenti decinant. est qui  
de merentibz p̄ssa frons: cernix languida: deniq. oia uelut defessa & ne  
glecta procidunt. iratis uō q̄ ai ira incendant & uultus & oculi intū  
mōsunt ac erubent: membrorū q̄ oīum motus profurore iracundia mōde  
acerrimū & iactabundū sunt. laeti autē & hilares cū sumus tū solutos &  
quibz dā flexionibz gratos hēmus motus. Laudat Euphranor q̄ in Alexan  
dro Paride uultus & facie effecerit: in qua illi & indice deniq. amator  
Helenae & uia Achillis interfectore possis agnosce. est & Democritus p̄tor  
celeberrimus quē natura esse iracundū iūstū: inconstantem: unaq. ex  
arabilem: clementem: misericordem: gloriofū humilem ferocēq. facile intelligas.

Amphides sed inter ceteros referunt Aristide Thebanū Apelli aequalē probē hos  
Thebanū ai motus expressisse: quos certū q̄dem est: oīs dū in re studm & diligentia  
q̄ tū eduerit posuerimus pulchre assequemur. ergo p̄tori corp̄is motibz us  
notissimū sint oportet: quos q̄dem multa solertia a natura potendos cen  
seo: res n. p̄ difficilis est propendē infinitis ai motibz corp̄is motus uariare.  
tū nemo hoc (nisi q̄ expertus sit) crediderit: usq. adeo esse difficile: cū uelis  
ridentes uultus effigiare uirtutē id nē plorabundi magis q̄ alacres uideat.  
tū uō & q̄s poterit sūm maximo studio & diligentia uultus exprimere  
magis & os et mentū & oculi & genae & frons & supercilia in unū ad hūc  
aut ad hūc p̄t̄ē eduerit. idcirco diligentissime expressa natura cuncta  
p̄ scrutanda sunt sempq. p̄p̄tiora imitanda: eaq. potissimū p̄ngenda  
sunt q̄ plus animis q̄ ex corp̄e relinquit q̄ quae oculis intueant. sū  
nos referamus nō nulla q̄ de motibz partim fabricauimus nō ingenio  
partim ab ipsa natura didicimus. primum reor oportere ut oia inter se  
corp̄ora ad eā rē de qua agit cōmunitatē q̄dā moueat: tū placet in histo  
ria adesse quēpiā q̄ eay quae gerunt rē p̄t̄atōres admoneat: aut manu  
ad uisendū aduocet: aut quasi id negociū secretū esse uelit uultu nē co p̄fiscat  
truci & tamis oculis imitetur: aut periculū uel rē aliquā illi admirando  
dēd̄stret: aut ut oia app̄deas aut simul d̄ flores suis te gestibz iūtet.  
deniq. & quae illi cū spectantibz & quae inter se p̄t̄i exequant oia ad agē  
dam & docendā historia cōgruunt necesse est. Laudat Timanthes  
Cyprinus in ea tabula quā Colocentriū uicit q̄ cū id in p̄ngētie imo  
latrone tristē calcem tristiorē fecisset & luxem: i q̄ Menelao morore  
affecto. oem antem & angem exposuisset: cōsumptis affectibz nō repperiens  
quo dignē modo tristissimū p̄is uultus referret: panis inuoluit eius caput  
ut cuiq. plus reliqueret q̄d illius dolo aū meditare: q̄q. posset in suū d̄ferre.



7. totus & tunc  
sens

Affectiones  
motus ad

Motus cōgruus

adursum

Laudat & natus apud Romam ea lingua, ne transiens pectoris laetitia unde cum matre  
& suppone pectus obscuri quae supra undas manentem videbant & existeret ita psequens  
sunt turbati ad indicium multum & toto corpore pferente ut in singulis singuli affectionem  
motus appareant. Sed daret hinc totum locum de motibus breuissimum transigere. Sunt namque  
motus alij quos docti affectiones nuncupant: ut ira: dolor: gaudium: timor:  
desiderium & eius modi. Sunt & alij corporum: nam dicuntur moveri corpora plenisque  
modis se quidem cum crescant aut minuantur cum valentes in aegritudine cadunt: cum  
a morbo in validitatem surgunt: cum locum mutant & huiusmodi causis moveri  
corpora dicunt: nos autem pictores quod motibus membrorum volumus animos affectos exprimere  
ceteris disputantibus obmissis de eo tamen motu referimus. Quae facti dicunt: cum  
locus mutatus sit. res omnis que loco movetur septem hic movendi itinera: nam  
aut sursum versus aut deorsum aut indestram aut in sinistram aut illuc longe recedens  
de aut contra nos recedendo. Septimus vero movendi modus est is qui in giro  
ambiando utitur: hos igitur omnes motus cupio esse in pictura: quod si cor  
pora non nulla que se se ad nos porrigant. alia abeant horum deorsum &  
adursum non in sinistram: tunc ex ipsis corporibus non nulle partes consistentes ostendunt: aliqua  
recto cadant: alia sursum tollant: aliqua in infimum tollant tendant. Sed  
cum in his exprimendis motibus ratio plerumque modus transgreditur: imitat  
hoc loco de statu & de motibus membrorum referre non nulla que ex ipsa natura  
collegi unde plane intelligat quia moderatione his motibus utendum sit.  
Pecceci quidem in homine quod in statu sui totum substituat corpus capiti  
membro utrum ponderosissimo. tum si toto corpore idem in manu pedem  
instituit semper per tamquam columnam: basis est ad perpendicularium capiti  
subiectus: ac ferme semper eo stantis multus porrectus quo sit per se  
directus. Capitis non motus aduersa: mixta ulla in parte esse tales  
ut non semper aliquas reliqui corporis & corporis partes subsistent habere

quo imane pondus regat: aut certe in aduersa parte tamquam altera lancea aliquod  
membrum praeterea quod pondori correspondeat: nam idem videmus dum quis manu exten  
sa pondus aliquod sustentat ut altero pede tamquam assilae bilancis firmato alia tota  
corporis pars ad eequandum pondus contra sistat. Intellexi et stantis caput non  
plus uidei pressum quam oculi calui mediu contineant: neque in alterutro latus plus di  
uerbi quam usque quo mentis spatula contingat. in ea non parte corporis qua incingi  
mure iuxta ita interuenit ut humerum supra umbilicum ad recta linea  
substituamus. tibiarum & brachiorum motus liberiores sunt modo ceteras  
corporis honestas partes non impediant. At in his illud a natura pceptum ma  
nus ferme magis supra caput neque cubiti supra humeros eleuari: neque supra  
genus pedem in alio attolle: neque pedem a pede plus distare quam quantum pedis  
unius spatium interfit. tum spectari si qua in alio protendamus manu cum mo  
tum ceteras omnes eius lateris partes ad pedem usque subsequi: ut et ipsius pedis  
calcaneus eiusdem brachii motu appaamento leuet. Sunt his similia & plura  
ma que diligens artifex aduertet: & fortassis que ipse superius rectuli  
usque adeo impromptu sunt ut supflua uideri possint. Sed ea idcirco non negle  
dimus quod plerumque in ea re ueraciter errare nouerimus. Motus non nimis  
aeris exprimunt efficitur ut eadem in simulacro & pectus & nates sub uno  
prospectu conspiciant: quod quidem cum possibile factum tum indecentissimum  
est. sed hi quo audiunt eas imagines maxime uias uideri que plurimum  
membra agitent: eo histionum motus praeter omni picturi dignitatem imitant.  
Ex quo non modo non gratia & lepore cor opera nuda sunt. sed et artificis nimis  
fermes ingenium exprimunt: suaves namque & gratos atque ad rem de qua agitur decet  
habere picturae motus debet: sunt in uiribus motus & habitudo uenusta simpli  
citate cepta atque amara que statim magis sapientia & dulci quiete quam agitationem.



Homerni Zen tam & si Homero quē Zēsis secutus est, et infemnis forma ualidissima placuit. Sunt in adolescente motus leuiiores uicundi cū quadā significatio ne ualentis animi & uirili. Sunt in uiro motus firmiores & stūdiū celeri palestrā ad modū ornati. Sunt in senibz omnes motus tardi: sunt ipsi stūdiū defessi ut nō modo ambobz pedibz corpus sustinent: sed & manibz aliquo inhaereant. Deniqz pro dignitate cuiqz sui motus corporis ad eos quos ueloz ex primere motus animi referunt: tum deniqz maximā ai plūbationū in membris significationes adsint necesse est. atqz hūc de motibz ratio in omni ornatū ad modū cois est. nō n. conuenit bonē aritorem ijs motibz uti quibz Bucephalū generosum Allexandri equū. at celebrem illam Inachi filiā in uaccam quē eduxit sit fortassis uirulentū erecta ceruicē: leuatis pedibus: in torta cauda p apte prouocamus. hūc de animantū motu breuiter exēsa sufficiant: nunc uō quāmagis & rerū inanimatarū eos omnes quos dixi motus in pictura necessarīas esse arbitror. quonā illa pacto moueant dicendū censeo. Sane & capillorū & uibrarū & ramorū & frondū & uestiū motus in pictu ra expressi delectant. ipse quidē capillos cupio eos omnes quos rectu li septem motus agere: & n. uertant in girū nodū conantes atqz uolent in aera flāmas imitantes modūqz sub alijs crinibz serpant: modū sese in has atqz has partes attollant: sintqz itē ramorū flexus & curuationes partim in sublime arcuati: partim inferius tracti: partim emineant: partim introcedant: partim ut finis intorqueant: idqz itē in plicis pannorū obseruet: ut ueluti trunco arboris rami in omnes partes emanent: sic ex plica succedant plicae ut puta in suos ramos. in hisqz idē quoqz omnes motus expleant: ut nulla panni intensio ad sit in qua nō idē ferunt omnes motus repperiant. Sed sint motus omnes qd sapius ad moneo moderati & faciles grām potius qd ad mi ratione laboris exuberantes. id uō tum pānos motibz aptos ēē uolumus.

cūqz natura sui panni graues & assiduo in terrā cadentes omnes ad modū in flexiones refrigant. pulchre id circo in pictura Zephyri aut auster facies pflans inter nubes ad hystoria angulū ponet: quā panni omnes aduersi pellant. ex quo gratia illa adeat ut quā corpori latera uentus feriat (& panni uento ad cor pus inprimant) ea sub panni uelamento prope nulla appareant. a reliquis uō lateribz panni uento agitati p apte in aera in uolabunt. Sed in hac uenti pul sione illud caueat ne ulli pannorū motus contra uentū surgant: ne ut nimis refrasti: ne ut nimis per recti sint. Hūc igit de motibz aiantū & rerū inana torū dictū ualde apertore seruanda sunt: tū et ea omnia diligenter exequenda que de superficie membrorū corporū compositione recensimus Itaqz duā a nobis partes picturae absolute sunt: Circumscriptio & Compositio. Restat ut de luminū receptione dicendū sit. In rudimentis satis demonstrauimus quā uim lumina ad uariandos colores habeant: nā manentibz coloribz gentibz modo ap tiores modo restitiores colores pro luminū umbrāqz appulsu fieri edocumus. ceteros uō colores tamqz materia hūc qz luminis & umbrā alterationes adi gunt: ergo ceteris omissis explicandū est quo nā pacto sit pictori albo & nigro utendū. Veteres pictores Polignotū & Thumantē quatuor coloribz Thumantis. Aglaophontē ufos fuisse: tum Aglaophon simplici colore delectatū admirant: ac si in tanto quē putabant esse colorum nūō modicū sit eos dem optimis picto res tam paucos in usum delegisse. caprosiqz artificis putent omne colorum multitudinē in opus cōpeterē. Sane ad grām & leporem pictura affirma capia colorū & uarietatem plurimū ualere. Sed sic uicēqz pictores cūdiqz in alio exstiment sumam industriā atqz artem in albo tantū & nigro disponendo uersari. inqz his duobz probe locandis omne ingenium & diligentia cōsumen dam: nā ueluti luminū & umbrā casus id efficit ut quo loco superficies turgent quoue in eam recedant quantum ut quāqz pars doctet ne deficiat: sic albi & nigri cōmunitas efficit illud qd Nicias pictori Atheniensī laudi datur. quod ut







Zeus.

Vitruvius.

Uplimox  
de colorib  
scripsit.

De colorib  
generib.

na & lepiora opera & ad ueritate proximiora essent. neq facile dici potest  
 quantum esse oporteat distribuendi albi in pictura parsimonia atq modum hinc  
 solutus erat Zeus pictores redarguens q nescirent qd esset minus q si  
 uitio indulgentu est minus redarguendi sunt q uero ad modu profuse q  
 qui albo paululu intemperanter utunt. natura nram induit atru & horri  
 du opus usu frigendi edisse discimus. Continuoq q plus intelligimus eo  
 plus ad gram & uenustatem manu dilimita reddimus. ita natura omnes  
 apta & clara amamus. Ergo eua in parte facilius peccato uiu patet. ea  
 artius obtinenda est. haec de albi & nigri usu dicta haecenus. de colo  
 rum no generib et ratio queta adhibenda est. Sequi ergo ut de coloru  
 generibus no nulla referant. no id qdem quod ad modum Vitruuius q  
 chitatus quo loco rubrica optima & probatissimi colores inueniantur  
 sed quo na pacto selecti & ualde pfecti colores in pictura componendi sint.  
 fecit Cyprianore priscum pictorem de colorib no nihil lris mandasse. ea  
 scripta no extant hac tpe tempestate. nos aut q hac pictura artem seu ab  
 alijs olim descripta ab inferis repetita in lucem restituimus i sine nunq  
 a quoq tactum a superis deduximus mo ut hucusq fecimus ingenio prom  
 ptu uerem psequamur. Velim gra coloru & spes quoad fieri possit oes  
 in pictura quada cu gra & amantate spectari. A ratio qd hinc extabit  
 cu exacta qda diligetia colores iuxta coloru aduerunt. q si Dianam  
 agente chorum pingit. hinc nymphe uirides. illi propinqua candidos. pro  
 xime hinc purpureos. alteri croceos amictus dari conuenit. ac demum  
 istiusmodi coloru diuersitate cetera induant. ut clarissimi colores aligh  
 diuersi generis obscuris colorib coniungant. na ea qdem coniunctio colorum

& uenustate a uarietate & pulchritudine a copatione illustriorum ref  
 ret. atq est amicitia quada inter no nullor colores ut iuncti alter alteri  
 gram & uenustate augent. Ruber color si inter caelestem & uindem me  
 dius in ideat mutuum quidda utriusq suscitatur decus. Nivens qd color  
 no modo inter cinereum atq erdeu positus sed pene omniu colorib hilari  
 tatem praestat. Obscuri aut colores inter claros no sine insigni dignitate  
 affident. panig rone clari inter obscuros belle collocant. ergo qua dixi  
 varietate coloru in historia pictor disponet. At sunt q auro immoderate  
 q auri putent. qua historia afferre maiestatem. eos ipse plane no laudo  
 quia & si ex nehim Didone Virgilij expringere cui pharetra ex auro  
 in aurumq omnes nodabat. aurea cui fibula uestem subnecebat. aureisq  
 frenis uehebatur. deniq omnia splendebant. auro itamen eas auroq radiis  
 copias. que undiq oculos in se trahunt pteingunt potius colorib minus emittit  
 q auro. na cu in colorib maior sit artificis admixtio & laus tu et ui  
 dere licet ut in plana tabula auro posito plerqq sufficiens quas clares  
 & fulgidas representant oportuerat obscuru in se trahit apparent. & alie eua  
 fortassis umbrosiores debuerut et lamniosiores potuerant. ceteraq fabre  
 ornamenta que pictura adiciunt ut sunt caru sculpta calibus & bases  
 & fastigia no sane utiqabo si ex ipso argento atq auro solido ut admo  
 dum purissimo fuerint. na & gemar q ornamentis pfecta & absoluta hi  
 storia dignissima est. haecenus pictura partes teis breuissime transacta  
 a nobis sunt. diximus de circumscriptione maioru & minoru sufficiens  
 membroru atq corporum. diximus de colorib quatu ad pictoris usu pmer  
 arbitrabamur. ois igit pictura a nobis exposita est e uam eundem  
 in his tribz rebz q sister solvamus. Circumscriptione. Compositione. & Luminis refractio



Sed in ad perfectum pictorem instituendum ut oes quas recensimus laudes affe-  
 re nulla et sup' sunt que his commentariis minime pretereunda. et eo in q' b'ne  
 uisime representant. Pictoris officium est que uis data corpora in sufficiens lineis & colo-  
 ribz conscribere atq' pingere ut certo intervallo certaq' centri & radij positione consti-  
 ta: quaeq' picta uideas ead' prominentia & datis corporibz p' simillima uideantur.  
 Finis pictoris. finis pictoris laudem gram & benivolentia uel magis q' diuitias exopte adipisci. id  
 q'dem assequer' pictor dum eius pictura oculos & aures spectantium tenebit atq' ma-  
 uerit. quae res quo na argumento fieri possint: dicemus cu de compositione atq' la-  
 minum receptione supra disceptauimus. Sed cupio pictore quo haec oia pulchre  
 possit tenere inprimis esse uirum & bonum & doctum bonarum artium: na nemo ne-  
 scit q'tu probitas uel magis q' ois industria ut artis admiratione ualent ad ben-  
 uolentiam cuius copandam: tum nemo dubitat benivolentia multorum artificum  
 plurimum conferre ad laudem atq' opes copandas. Si q'dem ex casu fiat ut cum  
 na nung diuites benivolentia magis q' artis pericia moueat: tu lucra ad hunc po-  
 tissimum mo desit & probu debeat spero alio pericore sane sed fortassis inte-  
 peranti. quae cu ita sint moribz exopte inferuendum erit artificia maxime  
 humanitati & facilitati: quo & benivolentia firmu contra paupertate presidu:  
 & lucra optimi ad pficienda autem auxilium assequat'. Doctum uero pictorem  
 esse opo quo ad eius fieri possit oibz in artibz liberalibz: sed p'fecti in eo geo-  
 metriae pericia desidero. assentior q'dem Pamphilo antiquissimo & nobili  
 & dolescenti. Sino pictori a quo uiginti adolescentes primo pictura didiceret. na erit  
 & pictura & eius scia futurum nemine pictorem bonum qui & cometeria ignorat: na  
 dicunt. q'dem rudimenta ex q'ibz ois absoluta & p'fecta ars picturae depromitur a  
 & cometeria facile intelligit. cuius uo artis imperitis neq' rudimenta neq' illas  
 nime pictoris negligenda. picturae rationes posse satis patere arbitror. ego & cometeria autem picto-  
 ribz minime negligenda affirmo. proximie no abre erit si poetis atq' re-  
 thoribz delectabunt. na in q'dem multa cu pictore hnt ornamenta coia.

neq' paru illi q'dem multarum rer' notitia copiosa. hnt ad historiae compositione pul-  
 chre estuenda iuuabit. quae omnis laus p'fectam in inuentione consistit. at qui  
 ea q' haec hnt uim ut et p'fecta inuentione sine pictura delectet. Iaudat illa  
 luminae descriptio quia ab ipse pictam refert. Lucianus: eamq' dem enarrare  
 Calurnia de sordio. minime ab instituto alienu esse censeo quo pictores ad inuentionem  
 inuentionis fabricandis ad uigilare oportere. Erat n' uir unus cui aures ingenies  
 Inscitia exercebat: quon circa duae adstabat mulieres. Inscitia: et suspicio. parit alia  
 suspicio. ipsa Calurnia adueniat: cui forma muliercula speciosa: sed quae ipso uultu in  
 Calurnia  
 mis callid' astu uidebat: manu sinistra faciem aeternam: altera uo manu p' ca-  
 pillos trahens adolescentem: cui manus ad caelum tendit: duosq' hominis est uirum q'dam  
 pallore obiectus: deformis: truci aspectu: quae merito comparat ijs quos in agna  
 Luor. longus labor confecerit: huc esse Luorem merito dixeret: iuxta alia duae  
 Inscitia. Calurnia comites mulieres ornamenta duae coponentes. Inscitia & frons post has  
 Frus. p' illa & sordidissima ueste operata se se delicias adest. Penitentia. proxima sordid'  
 Penitentia. pudica & uerecunda ueritate: quae plane historia et p'fecta ueritate aios tenet.  
 Veritas. quatuor censes ea grae & ammentalis ex ipsa picturae industria pictoris excluduntur.  
 Aeterna. Quid tres illae iuueniles sorores quibz e' iocus impositus noia. Aeterna. Euphrosina  
 Euphrosina. ac Thalia: quas p'ncipit implexis inter se manibz ridentes soluant &  
 Thalia. lucida ueste ornatas: ex q'ibz Liberalitatem et demonstrari uoluit q' una  
 sororu det: alia accipiat. tertia ad reddat beneficiu. qui quid gradus inuentionis  
 p'fecta liberalitate adesse debent. uider q' hmoi inuenta magni artificis laudantes  
 parant. idcirco sic consulo poetis atq' rethoribz aeternisq' doctis uiribz: se p'fecta  
 studiosus familiare atq' beniuolu dedit. na ab eis moi euidentis ingenijs cum  
 ornamenta accipiet optima: tum in ijs p'fecto iuuabit inuentionibz: quae in  
 Phydias. pictura no ultima sibi laudem uendicent. Phydias egregius pictor facit  
 pictor. se ab homine didicisse: quae p'fectissima ueritate Iouem pingere. mis se ueritate  
 etia esse poetis legendis copiosiores & emendatiores futuros modo discendi fue-  
 runt studiosiores & lucri. sed plura no minus studiosos q' uis cupidos  
 q' uia p' discenda rei ignorant: q' discendi labor frangit. idcirco quo na p'fecto



in hac arte nos emulatos fieri oporteat ordiamur. Caput sit omnes deseri-  
di gradus ab ipsa natura esse petendos: artis vero efficiendae ratio diligentia  
studio & assiduitate comparet. Vbi quidem eos qui pingendi artem ingre-  
diuntur id agere quod apud scribendi artifices instructores observari in-  
deo. nam illi quidem prius omnes elementorum characteres separatim edocent:  
postea non syllabas atque perinde dictiones componere instruit. hac igitur ro-  
tatione & non sine impingendo sequantur. primo ambitum: sufficientem contineat  
debent membrorum omnium formas distincte ediscant: atque quae in membris pos-  
sint esse differentias memoria commendent. nam sunt illae quidem non mo-  
dicae neque non insignes: adveniunt quibus sit nasus: quibus erunt quae gerant sinas  
nares: recumbas: patulas: alij buccas fluentes porrigit: alios labiorum  
gracilitas ornat: ac deinceps quaeque membra aliquid precipuum habent: et  
cum plus aut minus affuerit: tunc multum totum membrum variet: quod et in-  
deus ut eadem membra pueris nobis rotunda & ut ita dicam formata  
atque leuia: ceterum non accessu aspeciorum & admodum angulata sunt: haec  
ipsum omnia pictura studiosus ab ipsa natura excipiet ac semper ipse assiduo  
meditabitur: quo nam pacto quaeque extent: in ea investigatione continuo  
oculis & mente persistet. spectabit namque sedulo quaeque premii & tibi ut dul-  
ce in proclivio labantur. sic huius stantis faciem totam atque habitudinem: demigra-  
tione pars cuius officii & simetria (ut greci aiunt) ignoret: ac expressit omnibus  
non modo similitudinem rerum: verum et in primis ipsam pulchritudinem diligenter  
ita est pulchritudo in pictura res non minus grata quam experientia. Demetrius  
pictori ille profecto summam laudem defuit quae similitudinis exprimendae fue-  
rit curiosior quam pulchritudinis: ergo a pulcherrimis corporibus omnes lau-  
dare partes eligenda sunt: itaque non in postremis ad pulchritudinem habenda  
studio & industria contendendum est: quae res tamquam si omnium diffi-  
cissima sit quae non uno loco omnes pulchritudinis laudes capiant: sed rursus  
illa quae ac disseperse sunt: tamen in ea investiganda ac perdiscenda

omnis labor exponendus est: nam qui graviora apprehendere & versare di-  
dicerit: is facile minora poterit exseruire. neque ulla est usque adeo diffi-  
lis res quam studio & assiduitate quis assequi non possit: sic studium non fu-  
tile & cassum. fugienda illa est consuetudo non nullorum qui suapte ingenio  
ad pictura laudem contendunt: nulla naturae faciem eius oculis aut men-  
te coram sequentes: hi. non recte pingere desunt: sed erroribus assue-  
fiunt. fugit enim imperitos ea pulchritudinis idea quae peritissimi uix  
possunt. Teusipostides sotermit. Teusipostides summus & omnium doctissimus & peritissimus  
pictissimus. pictor facturus tabulam quam in templo Lucomae apud (prothomates publi-  
ce dicaret non suo confusus ingenio nec timore ut fecit omnes hac arte  
te pictores) ad pingendum accessit: sed quae putabat omnia quae ad ve-  
nistatem querebat ea non modo proprio ingenio non posse: sed ne a na-  
tura quidem perita uno posse in corpore resperari: idcirco ex omni eius urbis  
iuventute delegit uirgines quinq. forma praestantiores: ut quod esset  
iniqua forma laudatissimi id in pictura referret. prudenter id quod  
nam pictoribus nullo proposito exemplari quod imitaretur illa ingenio tanta  
pulchritudinis laudes capere enituntur: facile evenit ut eo labore  
non quia debent aut querebat pulchritudinem assequantur: sed plene in malos  
quos ut nolentes uix possunt dimittere usus dilabuntur. qui non ab ipsa  
natura omnia suscipere consueverunt: is manu ita excecata reddetur  
semper quod conet: natura ipsam sapient: quae res in picturis quae sit opti-  
da uidemus. nam in historia si ad sic facies cogniti alium huiusmodi tunc si  
alia praestantioris artificis emineat: cognitus tamen uultus omnium spec-  
tatorum oculos ad se rapit tanta in se quae sit a natura superius quam in habet.



ergo semper que picturi sumus ea a nā sumamus: semperq. ex eis quales pulcherr.  
+ mō deligamus: sed caueamus ne quod pleriq. faciūt ea minus tabellis pingam.  
grandib. n. imaginib. te uelini assuefacias. quae qđm ad id quo d. effingere ue-  
+ lis quā proximē magnitudinē accedat: nā in paruis simulachris maxima uirtus  
facile latet. in magna effigie et minimi errores conspiciuntur. Scripsit ea  
Phaeton in an-  
o sculptus. | lenus uidisse se in quādo sculptū Phaetontem quatuor equis uelut quomū penna  
& omnes pedes & postera distinte uidebat. Concedat pictores in hoc laudem  
sculptorib. pōnari: ipsi nō maiorib. hanc campis laudis uescent. nā q. magnas fi-  
guras fingat aut pingere nouerit. is p. facile atq. opime unico tractu eius  
mōi minuta poterit. p. pusillis huius modilib. manu & ingenio assue-  
fecerit. facile & in maiorib. aberrabit. Sunt q. aliorū pictorū opa emulēt:  
Damides scul. atq. uicē re sibi laudem querūt: quod. Damidē sculptorē fecisse fēciūt.  
+ p. qui duo pōnē uelant. in quib. Concedaria ita emulatus est ut nulla in  
operib. differentia agnosceret. ac pictores maximo sane in errore uesce-  
si nō intelligunt eos qui p. p. conatos fuisse tale simulachrū representat.  
qualē nos ab ipsa naturā depictū in uelō inuenimus. uel si inuāt opera  
aliorū imitari q. ea firmitatem q. uiuentes patiētiā ad se ostendenda prestat.  
+ adimitad in | malo medio contra sculptū q. eēreque pictam rem tibi admirandā proponis:  
nā ex pietis rebus solum ad aliquā similitudinē referendā manus assue-  
facimus. ex rebus nō sculptis & similitudinē & uerā lumina deducere  
discimus. in quib. quidem luminib. colligendis plurimū cōfusus pilis palpebra-  
rum acie minutis subopprimere: quo illis lumina suffusa & quasi in in-  
teruisione depicta uidentur. ac fortassis cōduces fingendo ex ceteris q. p. p.  
Cetero sculptura uelut: Cetero n. & facilior est sculptura q. pictura. ~~quoniam~~ n. q. p. p.  
q. pictura. | unq. erit quispiā qui recte possit ea re fingere cuius dēs p. p. nō cognoscit.

prominentia nō facilius reperitur in sculpsura q̃ pictura. neq; igitur quis  
pia qui recte possit eam rem pingere cuius omnes prominentias et nō hoc  
sic ad rem nō mediocri argumento quod uideri luceat q̃ offerre in etate  
mediocres aliquos fuisse sculptores inuenias. pictores nō p̃tē nullos nō ir  
ridendos ac prorsus imperitos ~~reperias~~ reperias. deniq; uel picture si  
studeas uel sculpturae semp tibi proponendū ~~est~~ elegans & singulare  
aliquod exemplar quodq̃ spectes & imites. in eoq; imitando diligētia  
celeritate cōiuncta ita adhiberi oportet ut nūq; penniculum aut  
stilum ad opus ad moueat pictor. quin prius mente quid facturū & quo  
modo id perfecturū sit optime constituti habeat. tutius est. n. errores  
mente leuare q̃ ex op̃e abradere. tum et diu ex cōposicio agere omnia con  
[mentē] leuare q̃ ex op̃e abradere. tum et diu ex cōposicio agere omnia con  
Asclepiodorus inuenimus sit ut Asclepiodoro longe promptiores artifices reddamur.  
quā q̃dem omniū promptissimum pingendo fuisse ferunt. nā redditur  
ad rem paginā promptum accitum expeditiq; ingenii id quod ex cōpō  
tione laborati callet. atq; manus uelocissima seq̃t̃ quā cetera ingenij ratio  
duxerit. si quo sunt pigres artifices q̃ profecto id curio sunt q̃ lentū & mo  
dos ac eā rem temperant. quam nō prius menti sua studio p̃piciuū effecer.  
dumq; inter eas erroris tendens ut sunt metuculosi ac ueluti occidat pennulo  
ut cecus baculo ignotas uias & exitus p̃tendat ac perquirat. Ergo nūq; nisi p̃mo  
ingenio atq; eodem briuidio manus ad opus ad mouent. sed cum sit summū  
pictoris opus historia. in qua quidem omnis errorum copia & elegancia adesse  
debet. Curandū est ut nō modo hominū uerū & equū & canū & alia ani  
mantia & res omnes uisu dignissimas pulchre pingere quo ad pingendum  
id liceat discamus quo uarietas & copia rerum sine q̃b nulla laudat  
historia. in mīs reb; minime desiderat. Magnū id q̃dem atq; in excellen  
tiorum cōcessum ut omni in re nō dico. p̃staret. sed uel mediocriter

als preten  
tant. /°



Nicias athenien.  
 Teusis.  
 Eracles.  
 Serapion.  
 Dionisius.  
 Alexander.  
 Aurelius.  
 Phydias.  
 Euphranor.  
 esset doctus. tamen cum studio emendandi censeret ne nobis negligenter nosstra  
 ea deficerent. quae & laudem afferunt & magna si assequatur & iniquatione si  
 negligant. Nicias atheniensis pictor diligentissime pinxit mulieres. ac Teu-  
 sim mulierem in corpore pingendo plurimum alijs praestitisse ferunt. Eracles  
 navibus pingendis claruit. Serapionem quibat hominem pingere: ceteras  
 plane res pulcherrime pingebat. Dionisius nihil nisi hominem poterat.  
 Alexander is qui Pompei porticum pinxit quadrupes omnes maximasq;  
 canes faciebat. Aurelius q; semp amaret solum deas in eaq; simulachris  
 amatos uultus exprimere gauderet. Phidias indecori maiestate demon-  
 stranda q; in hominum pulchritudine elaborabat. Euphranori dignitatem tot  
 simulare cordi admodum erat in eaq; ceteros antecellunt. Itaq; cumq; no aequa  
 facultas affuit. proprias n. dotes natura singulis ingenij largita est. qh  
 no usq; adeo contenti esse debemus ut quid ultra possimus intentum relinqua-  
 mus. Sed & naturae dotes industria studio atq; executio recolenda augendaq;  
 sunt. & praeterea nihil quoad laudem pertinet negligentia permixtum a  
 nobis uideri decet. Ceterum cu historia picturi sumus prius diutius excogita-  
 bimus quo na ordine & quibus modis eam componere pulcherrimum sit. modu-  
 losq; in cartis coequentes tum totam historia tum singulas historie partes  
 comentabimur. amicosq; omnes in ea re consulimus. Deniq; omnia apud  
 nos ita p re meditata et elaborabimus: ut nihil in ope futurum sit quod no  
 optime quod id sit par et locandū intelligamus. quod id certius teneamus.  
 modulos in parallelos diuidere iuuabit. ut in publico opere cuncta ueluti ex  
 priuatis comentarijs ducta suis sedibus collocent. In ope uo pfiendo eam  
 diligentia adhibebimus quae coniuncta celeritati agendi sit: quae neq; totum  
 a persequendo deterreat: neq; cupiditas perficiendi praecipiet. Inter laudandus

25  
 interim negotij labor est: recreandusq; animus: neq; id agendum quod plene  
 faciunt ut plurima opa assumat: hoc ordiat: hoc inchoat atq; impetum  
 abijuant. Sed quae caperis opera ea omni ex parte pfecta reddenda sunt. Cuius  
 cumq; imagine ostenderet iniquitatem hanc modo pinxi respondit a peller. et  
 quid tacere id sane perspicuum erat: quin & miror no plures hmoi abste esse  
 pictos. Vidi ego aliquos cum pictores atq; sculptores tu rhetores & poetas  
 (Si qui nra etate aut rhetores aut poete appellandi sunt.) flagrantia stu-  
 dio aliquod opus aggredi: qui postea du ardor ille ingenij deferbuit in  
 choatu ac rude opus de relinquere: nouaq; cupiditate aliud agendi ad no-  
 uissima sese conferunt. quos ego oes profecto irupero: na omnes qui sua  
 posteris grata & accepta opera fore cupiant multo ante medicari opus  
 oportet: quo ad multa diligentia pfectu reddant. Si quidem no paucis in  
 rebus ipsa diligentia grata no minus est q; omne ingenij. Sed utinda  
 est superflua illa (ut ita loquar) suspitio eorum: qui dum omnia omni  
 uitio penitus careat. & minus spoliata esse uolunt: prius costructu opus  
 petustate efficiunt q; absolutu sit. Prothogenes soliti erant irupere  
 antiqui pictores q; nesciret manu a tabula amouere. merito idq; dem  
 na conari sane oportet: ut pro ingenij uirib; quantum sat sit diligentia re-  
 bus adhibeat. Sed in omni re plus uelle q; uel possis uel decet pertinere est  
 no diligens. Ergo moderata diligentia rebus adhibenda est: amicus consi-  
 lendi sunt. quin & ipso opere exequendo omnes passim spectatores reci-  
 piendi & admittendi sunt. Pictoris n. motus multitudinem gratos fore  
 uolunt: ergo multitudinis censuram & iudicium tum no aspice cu adhuc  
 a peller. Satisfacere opinionibus liceat. a pellem auiunt post tabulam solitu latitare



quo & ius fontes liberis dicere & ipse honestus uita sui operis recitantis  
 audiret. Nos ergo pictores pala & audire sepius & rogare omnes quid  
 sentiant uolo. quando quidem id cui ad ceteras res tum ad gratiam pictori auctu  
 pandam ualeat. nemo n. qui no sibi ad decoru puer sua in aliens labo  
 ribus perferre suam: tum minime uerendu est: ne ut superarum & inui  
 dorum iudiciu laudibz pictoris quicq. possit decipere. perspicua n. & ce  
 leberrima est pictoris laus: dicacemq. testem ipsum bene pictum opus habet.  
 ergo omnes audiat secumq. ipse rem prius penset atq. emendet. de in  
 cum omnes audirent peritioribz pareat. Hac habui qua de pictura his com  
 tarijs referrem: ea si eius moi sunt: ut pictoribz comodum atq. utilitatem  
 aliquam afferat: hoc potissimu laboru meoru premi exposco ut faciem  
 meam in suis historijs pingant: quo illos ac me artis studio sum fuisse po  
 sterus prodar. Si uero expectationibz eor. minime satisfeci: non tamen  
 q. tantam rem aggredi ausi fuimus utuperent. Nam si quod laudis  
 est conari id perficere n. ingenui meminere tamen solet in maxi  
 mis rebus laudi esse id uoluisse quod difficillimu esset. fortassis aliqui  
 aduenit qui & nra uita emendent: & in hac praestantissima & dignissi  
 ma re longe magis q. nos poterunt esse pictoribus adiumento. quos  
 ego (si qui sunt) etiam atq. et precor ut hoc munus alacri animo  
 ac prompto suscipiant: in quo & ipsi ingenium exerceat suum & hac  
 nobilissimam artem excelsissimam reddant. Nos tamen hanc pal  
 mam praeripuisse ad uoluptatem ducimus: quando quidem primi  
 fuimus qui hanc artem subtilissimam literis mandauerimus. q. et  
 quidem sane difficillimum inceptum si pro expectatione gentium per  
 ficere nequimus: in eo natura magis q. nos maculanda est:

qua hanc legem rebus imposuisse uisa est ut nulla sit ars qua non  
 a mendosis ad modu uitij exordiu sumpserit. Simul n. ortum atq.  
 perfectum nihil esse aiunt. qui uero nos sequent: si em aduenit stu  
 dio & ingenio nobis praestantiores hij fortasse antem pictura per  
 factam atq. absolutam reddent.

Finis.

Leois Baptiste Alberti florentini Opusculu de Pictura explicat.

Codicem hunc cum alio LXII = Bibliotheca Malliade huius  
 vendidit Conradus Laubi Joh. Bargiacchi V. Non  
 Feb. Anno MDCCCXXXVI



[illegible]



aliqua adueniret. Itaq; q[uod]metu[m] rem ex istis pulcherrime aduenit. Quomodo uero  
plurimum ex uno in diximus globum ut fieri aliquid possit a re suis exis. Simile soni-  
tes, ut ad eam ip[s]a natura exis sit promptu[m] habile. Aliquid duo in q[uod]m modu[m] mediis  
habere terra et aera. Quia ubi immis facile uol[un]t aeri<sup>me</sup> arg[um]entum. me<sup>me</sup> summi  
istis omnes deus antepere. Quia aut[em] fortissim[us] a natura p[er]fecta media omnia  
et p[er]fectissima aduersus bellis. p[er]fectissim[us] exomem[us] e[st]. Quado igit[ur] similitudines p[er]fectas  
a similitudine ip[s]a ordinant[ur] e[st]. Pos[ui]t[ur] hic d[icitur] similitudinis ratione diu[er]se q[uod]da[m] sit d[icitur]  
ex natura uolunt[is] ea q[uod]m in uolunt[is] animam p[er]fectu[m] d[icitur] oblatu[m] ut eor[um] quado  
in gentis q[uod]da[m] p[er]fectissim[us] sit. Eia ex parte ut aut[em] uox uol[un]t n[on]a et p[er]fectissim[us]  
di in uol[un]t ciuim numero simili reliquis nullus immen[us] adit et uolunt eor[um] quos uolunt  
uolunt[is] uolunt p[er]fectas a[er]e ceteris cognouimus et quos eor[um] immen[us] uolunt[is] uolunt p[er]fectas  
e[st] et dignitas cu[m] tuta p[er]fecta eor[um] inter uolunt[is] eor[um] indies incrementis ut ac-  
ueritas ut p[er]fecta e[st] uolunt[is] in ip[s]is p[er]fectis corporib[us] habere n[on]nulla que momentis e[st]  
p[er]fecta uolunt[is]. Aliq[uod] uero in ip[s]is arg[um]entum uolunt[is] adit d[icitur] p[er]fectu[m] ad similitudine p[er]fectis  
q[uod]m arg[um]entum immutabile e[st] eueret. Quos res n[on] e[st] longu[m] uolunt[is] longu[m] et ab[er]e e[st] e[st].  
Ios igit[ur] ceteris omnis a[er]e ad eor[um] p[er]fectissim[us] faciat breuis. me<sup>me</sup> transp[er]fectis captio  
similitudinis ratione a[er]e p[er]fectissim[us] si recte int[er]pret[ur] e[st] p[er]fectissim[us] diu[er]se duab[us]. Quos  
a[er]e e[st] ut uolunt[is] quod p[er]fectu[m] p[er]fectissim[us] animal[is] hinc puta homin[is] q[uod] similitudine sit So-  
cratis an p[er]fectissim[us] eor[um] cogniti alius effigiem ut recte d[icitur] immen[us] e[st] e[st]. Eor[um] q[uod]m  
e[st] p[er]fectis p[er]fectissim[us] si uolunt[is] hinc ut d[icitur] e[st] eor[um] homin[is] uolunt[is] ignis. me<sup>me</sup> similes. Alie-  
ra e[st] e[st] q[uod] n[on] tamen hominem uolunt[is] hinc istis puta C[on]f[er]entis C[on]f[er]entis hinc in modu[m]  
hoc habere p[er]fectis q[uod] Trionali aut[em] rationis aut[em] eor[um] not[is] alius uolunt[is] tota corporis  
faciem imitari p[er]fectissim[us] elaborat. His duab[us] e[st] p[er]fectissim[us] ut rem breuis. me<sup>me</sup> explicat d[icitur] sit  
que cor[um] uolunt[is] dimensio et p[er]fectis d[icitur] hinc igit[ur] diu[er]se e[st] quales sit et q[uod] uolunt[is] uolunt[is] ad uolunt[is]  
p[er]fectissim[us]. si p[er]fectis q[uod]da[m] q[uod]m e[st] p[er]fectis exponere. Habet n[on] in admirabile p[er]fectis et inretrabile.  
Na[m]q[ue] ista tenent hinc q[uod]m ex quo uolunt[is] corporu[m] immen[us] et p[er]fectis hinc et collocacione ita  
admirabil[is] terra et hinc. me<sup>me</sup> p[er]fectissim[us] ut n[on] d[icitur] p[er]fectis sed et p[er]fectis magni d[icitur] eor[um] p[er]fectis p[er]fectis  
se ip[s]os loco ip[s]os id corpus ad se iterare ad orbem collocet arg[um]entum p[er]fectissim[us] ita ut nulla totius  
uel minima corporis pars n[on] in p[er]fectis rep[er]ita et q[uod] p[er]fecta sit a[er]e p[er]fecta. uolunt[is] si

forte in medio digni Mercurio. Stella n[on] p[er]fecta aut[em] n[on]a subactissim[us] Luna e[st] p[er]fectis uolunt[is]  
admirabil[is] quo p[er]fectis a[er]e p[er]fectis gemma istis digni n[on] aut[em] cubiti angulus aut[em] q[uod]da[m] sit p[er]fectis.  
na[m]q[ue] in q[uod]m hinc n[on]a p[er]fectis adueniens adit ut n[on]a minimis q[uod]m loquar error. Nulla uolunt[is]  
dubitat[ur] rei q[uod]da[m] sit. n[on]a et si d[icitur] ut p[er]fectis fortissim[us]. Iamq[ue] eor[um] aut[em] eor[um] p[er]fectis  
ta op[er]atione quod op[er]is id eor[um] reddat eor[um] istis d[icitur] q[uod]m loquar adueniens et diu[er]se  
p[er]fectis in q[uod]m hinc p[er]fectissim[us] istis ad tota diu[er]se si p[er]fectissim[us] illis eor[um] a[er]e oculi  
p[er]fectis istis uolunt[is] istis hinc p[er]fectis et eor[um] eor[um]. Tanta erit hinc op[er]is et  
hinc aut[em] angulos eor[um] adueniens d[icitur] aut[em] eor[um] explicans. me<sup>me</sup> p[er]fectis uolunt[is] ex  
qui uolunt[is] in q[uod]m p[er]fectissim[us] d[icitur] hinc et eor[um] p[er]fectissim[us] et p[er]fectis uolunt[is] ita  
m[er]ito n[on] uolunt[is] modo q[uod] hinc et p[er]fectissim[us] ut similitudine illis et minor et eor[um] et  
conuenit[ur] arg[um]entum ut si aut[em] d[icitur] mori conuenit[ur] p[er]fectis n[on]a uolunt[is] ut aut[em] a[er]e  
hinc n[on]a d[icitur] modo ad op[er]a ta immen[us] q[uod] uolunt[is] media nobis p[er]fectissim[us]. et ad magis in  
re hinc dimensio ad p[er]fectis infusa si hinc dimensio uolunt[is] p[er]fectis in hinc p[er]fectis  
arg[um]entum p[er]fectis. ita ut p[er]fectissim[us] et eor[um] p[er]fectis eor[um] cu[m] eor[um] similitudine hinc p[er]fectis  
exemplis et cor[um] p[er]fectissim[us] uolunt[is] p[er]fectis eor[um] p[er]fectis eor[um] ita uolunt[is] eor[um] hinc  
hinc p[er]fecta terra p[er]fectis. ut n[on]a q[uod] hinc et d[icitur] op[er]a uolunt[is] n[on]a eor[um] et uolunt[is] hinc  
hinc in eor[um] n[on]a tamen istis q[uod] fieri p[er]fectis p[er]fectis hinc p[er]fectis ut uolunt[is] eor[um] hinc  
m[er]ito uolunt[is] arg[um]entum hinc similitudine hinc uolunt[is] aut[em] uolunt[is]. Nam hinc eor[um]  
uolunt[is] eor[um] hinc ut eor[um] ex p[er]fectis uolunt[is] aut[em] q[uod] hinc istis q[uod]m uolunt[is]  
ab[er]e uolunt[is] hinc p[er]fectis p[er]fectis arg[um]entum in p[er]fectis eor[um] hinc uolunt[is] hinc  
n[on]a et eor[um] aut[em] p[er]fectis. Sed cu[m] eor[um] q[uod]m uolunt[is] hinc p[er]fectis hinc uolunt[is]  
rum p[er]fectis eor[um] p[er]fectis p[er]fectis p[er]fectis: quado et a[er]is et p[er]fectis et p[er]fectis aut[em] in p[er]fectis  
aliqua p[er]fectis aliter et diu[er]se aliter eor[um] hinc p[er]fectis hinc. d[icitur] hinc uolunt[is] hinc q[uod] hinc  
p[er]fectis ratione et uia immen[us]. Que uolunt[is] duo hinc dimensio et hinc eor[um] igit[ur] dimensio.  
E[st] n[on]a dimensio quatuor[um] eor[um] et q[uod] hinc admirabil[is] qua p[er]fectis aut[em] ad d[icitur] hinc arg[um]entum  
singular[is] ad tota corporis p[er]fectis hinc et eor[um] p[er]fectis ad uolunt[is] p[er]fectis  
arg[um]entum p[er]fectis hinc duo sit n[on]a p[er]fectis et n[on]a uolunt[is]. Exempla q[uod]m eor[um]  
mes uolunt[is] n[on]a aut[em] uolunt[is] hinc p[er]fectis eor[um] eor[um] et eor[um]. E[st] n[on]a eor[um]  
tota hinc quodam regula p[er]fectis eor[um] hinc arg[um]entum ita e[st] p[er]fectis eor[um] q[uod] dimensio uolunt[is] e[st]



[illegible][illegible]



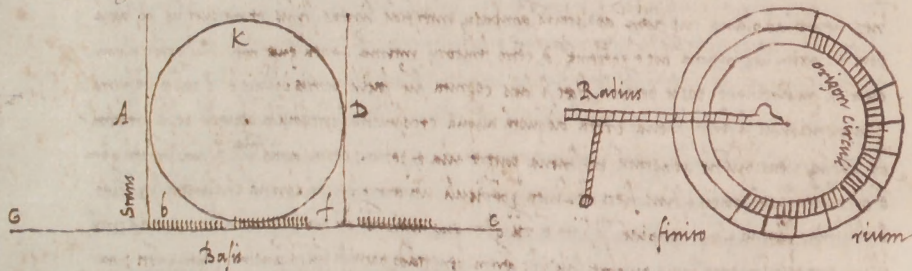
bresq; uarietas hinc exoritur. <sup>mm</sup> maiorem partem collocacionibus annorum atq; determinat. Ad diffi-  
 nitione hanc recte habendam instrumenti opus ē cuius instrumenti partes sūt tres origo, Ra-  
 dius, & perpendiculari. Est in origo lumbis circuli inferioribus porticulis coponabilis et numeris.  
 Radius uero ē linea recta cuius altera caput in centro circuli illius p[er]stat altera uero caput  
 circum ducit ad arbitrium ut uolens ad fines originis porticulas dirigat. perpendiculari uero ē linea  
 recta id sumo radio p[er]tens orthogonality ad usq; perimetrum i quo adnotandi sunt iuncturae  
 quodlibet sit sing instrumenti hoc scilicet. Tabula luminis plana bene lampada ē et uicibus circuli  
 latus cuius diametri p[er]tens caput p[er]tens absum circuli illius extremam extensionem ē partes diuiso  
 rationales limites paritib; quas ē altioribus inferioribus astronomi hos partes gratias appello et parti-  
 culas quodlibet p[er]tens uicibus i quibus habentur partes sex minores porticulis que minima dicuntur porti-  
 culas quodlibet p[er]tens uicibus numeros primo 1. secundo 2. tertio 3. quarto 4. et 5. et 6. et 7. et 8. et 9. et 10. et 11. et 12. et 13. et 14. et 15. et 16. et 17. et 18. et 19. et 20. et 21. et 22. et 23. et 24. et 25. et 26. et 27. et 28. et 29. et 30. et 31. et 32. et 33. et 34. et 35. et 36. et 37. et 38. et 39. et 40. et 41. et 42. et 43. et 44. et 45. et 46. et 47. et 48. et 49. et 50. et 51. et 52. et 53. et 54. et 55. et 56. et 57. et 58. et 59. et 60. et 61. et 62. et 63. et 64. et 65. et 66. et 67. et 68. et 69. et 70. et 71. et 72. et 73. et 74. et 75. et 76. et 77. et 78. et 79. et 80. et 81. et 82. et 83. et 84. et 85. et 86. et 87. et 88. et 89. et 90. et 91. et 92. et 93. et 94. et 95. et 96. et 97. et 98. et 99. et 100. et 101. et 102. et 103. et 104. et 105. et 106. et 107. et 108. et 109. et 110. et 111. et 112. et 113. et 114. et 115. et 116. et 117. et 118. et 119. et 120. et 121. et 122. et 123. et 124. et 125. et 126. et 127. et 128. et 129. et 130. et 131. et 132. et 133. et 134. et 135. et 136. et 137. et 138. et 139. et 140. et 141. et 142. et 143. et 144. et 145. et 146. et 147. et 148. et 149. et 150. et 151. et 152. et 153. et 154. et 155. et 156. et 157. et 158. et 159. et 160. et 161. et 162. et 163. et 164. et 165. et 166. et 167. et 168. et 169. et 170. et 171. et 172. et 173. et 174. et 175. et 176. et 177. et 178. et 179. et 180. et 181. et 182. et 183. et 184. et 185. et 186. et 187. et 188. et 189. et 190. et 191. et 192. et 193. et 194. et 195. et 196. et 197. et 198. et 199. et 200. et 201. et 202. et 203. et 204. et 205. et 206. et 207. et 208. et 209. et 210. et 211. et 212. et 213. et 214. et 215. et 216. et 217. et 218. et 219. et 220. et 221. et 222. et 223. et 224. et 225. et 226. et 227. et 228. et 229. et 230. et 231. et 232. et 233. et 234. et 235. et 236. et 237. et 238. et 239. et 240. et 241. et 242. et 243. et 244. et 245. et 246. et 247. et 248. et 249. et 250. et 251. et 252. et 253. et 254. et 255. et 256. et 257. et 258. et 259. et 260. et 261. et 262. et 263. et 264. et 265. et 266. et 267. et 268. et 269. et 270. et 271. et 272. et 273. et 274. et 275. et 276. et 277. et 278. et 279. et 280. et 281. et 282. et 283. et 284. et 285. et 286. et 287. et 288. et 289. et 290. et 291. et 292. et 293. et 294. et 295. et 296. et 297. et 298. et 299. et 300. et 301. et 302. et 303. et 304. et 305. et 306. et 307. et 308. et 309. et 310. et 311. et 312. et 313. et 314. et 315. et 316. et 317. et 318. et 319. et 320. et 321. et 322. et 323. et 324. et 325. et 326. et 327. et 328. et 329. et 330. et 331. et 332. et 333. et 334. et 335. et 336. et 337. et 338. et 339. et 340. et 341. et 342. et 343. et 344. et 345. et 346. et 347. et 348. et 349. et 350. et 351. et 352. et 353. et 354. et 355. et 356. et 357. et 358. et 359. et 360. et 361. et 362. et 363. et 364. et 365. et 366. et 367. et 368. et 369. et 370. et 371. et 372. et 373. et 374. et 375. et 376. et 377. et 378. et 379. et 380. et 381. et 382. et 383. et 384. et 385. et 386. et 387. et 388. et 389. et 390. et 391. et 392. et 393. et 394. et 395. et 396. et 397. et 398. et 399. et 400. et 401. et 402. et 403. et 404. et 405. et 406. et 407. et 408. et 409. et 410. et 411. et 412. et 413. et 414. et 415. et 416. et 417. et 418. et 419. et 420. et 421. et 422. et 423. et 424. et 425. et 426. et 427. et 428. et 429. et 430. et 431. et 432. et 433. et 434. et 435. et 436. et 437. et 438. et 439. et 440. et 441. et 442. et 443. et 444. et 445. et 446. et 447. et 448. et 449. et 450. et 451. et 452. et 453. et 454. et 455. et 456. et 457. et 458. et 459. et 460. et 461. et 462. et 463. et 464. et 465. et 466. et 467. et 468. et 469. et 470. et 471. et 472. et 473. et 474. et 475. et 476. et 477. et 478. et 479. et 480. et 481. et 482. et 483. et 484. et 485. et 486. et 487. et 488. et 489. et 490. et 491. et 492. et 493. et 494. et 495. et 496. et 497. et 498. et 499. et 500. et 501. et 502. et 503. et 504. et 505. et 506. et 507. et 508. et 509. et 510. et 511. et 512. et 513. et 514. et 515. et 516. et 517. et 518. et 519. et 520. et 521. et 522. et 523. et 524. et 525. et 526. et 527. et 528. et 529. et 530. et 531. et 532. et 533. et 534. et 535. et 536. et 537. et 538. et 539. et 540. et 541. et 542. et 543. et 544. et 545. et 546. et 547. et 548. et 549. et 550. et 551. et 552. et 553. et 554. et 555. et 556. et 557. et 558. et 559. et 560. et 561. et 562. et 563. et 564. et 565. et 566. et 567. et 568. et 569. et 570. et 571. et 572. et 573. et 574. et 575. et 576. et 577. et 578. et 579. et 580. et 581. et 582. et 583. et 584. et 585. et 586. et 587. et 588. et 589. et 590. et 591. et 592. et 593. et 594. et 595. et 596. et 597. et 598. et 599. et 600. et 601. et 602. et 603. et 604. et 605. et 606. et 607. et 608. et 609. et 610. et 611. et 612. et 613. et 614. et 615. et 616. et 617. et 618. et 619. et 620. et 621. et 622. et 623. et 624. et 625. et 626. et 627. et 628. et 629. et 630. et 631. et 632. et 633. et 634. et 635. et 636. et 637. et 63

[illegible]



limbo sedatis hys ficiet annotata glomeris hoc si postea ceteris goni et i rono et ab exceptioni quacumque  
 tu idem partem ducere recte ad arbitrium ficiet Signabis. n. rubrica linea in exemplari tenui  
 isima que illi sit loco limbi sectionis ubi et sic ipsa finiet Statua si per lecta et putis illi  
 anoteris que ad opus obliuionem faceret Cetera in exemplum assequeretur demum ex drab quo  
 statim rectissimus laus glorie ceterum e ab uno et exemplari cu dimensionibus tu et finio  
 nes comparari adnotari postea pcedo ad opus ante et rariore efficiendi:

Et opus cupio meis pitoribus atq sculptoribus fore familiare q si nos audierit gratulabimur  
 quia et nos quo res exemplis clarior haberet quare plurimum nostra vides et opa hui nobis  
 incipimus Labore amandare dimensionem dertim in homine ergo no minus istius aut it  
 hui corporis statu et quod dicitur eximia id natura pluribus corpora quali raris portioribus  
 dono distributa pulchritudine amare et maderentis pcedunt hui illi imitari quod  
 coronantes hui turus simulachrum de pluribus a vngimibz portioribus insignis elegantes q des  
 forma pulchritudinis elegie suig in opus transalut Sic nos plurima que apud peritos pul  
 cherrima habuerunt corpora depimus et q dby hui altissimas dimensiones quas vaster cu alte  
 ras alteris comparamus brevis extremos exes ibi hui excedere aut excederet eas excepimus  
 medicamentis quas plurim expediam glans combasit Meriti igit mēbroz longitudines Lari  
 tudines etas vndines primarias atq insignes sic inuenimus. Nam fuerit qdem manbroz  
 longitudines sic:



### Altitudo a vestigio.

	Pedes	Gradi	Minuta
Maxima altitudo ad dorſū pedis	0	3	0
Ad talū exteriū	0	2	2
Ad talū interiū	0	3	1
Ad retractiōne sub palpa ubiq interiū	0	6	5
Ad retractiōne sub ymnētia os is qd e sub genu interiū	1	4	3
Ad articulu q e in genu exteriū	1	7	0
Ad colles et item ad usq sub naribz	2	6	9
Ad os sub quo pedet vena	3	0	0
Ad modū costę hoc e etiam	3	1	5
Ad ubiliū	3	6	0
Ad ubi incipimus	3	7	5
Ad mamillas et fureculū stomachi	4	3	5
Ad fureculū inguli	5	0	0
Ad modū colli	5	1	0
Ad mētrū	5	2	0
Ad formā auris	5	5	0
Ad sumas radices capillorū in fronte	5	9	0

### Radius Altitudo a vestigio.

Ad longissimū digitorū manus pedis	2	3	0
Ad articulu manus pedis	3	0	0
Ad articulu cubiti brachio y pedone	3	8	5
Ad angulū sublimē scapulę	5	1	0

### Latitudines sū que a dextris ad sinistram moriūt.

Maxima igitur vestigiū Latitudo	0	4	2
Maxima vestigiū Latitudo i calcaneo	0	2	3
Maxima Latitudo inter ymnētiarū valres	0	2	4
Retractio vbi supra tales	0	1	5







Faint, illegible text at the top of the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Main body of faint, illegible text on the left page, appearing as several lines of bleed-through.

2023

II. VII. 50.  
2